



Kolāža

Rīgas Doms vakar, šodien un rīt

Jelgavas Mākslas skolas
7.c klases audzēknes

Alises Kārkliņas

Noslēguma darbs

2021./22.m.g.

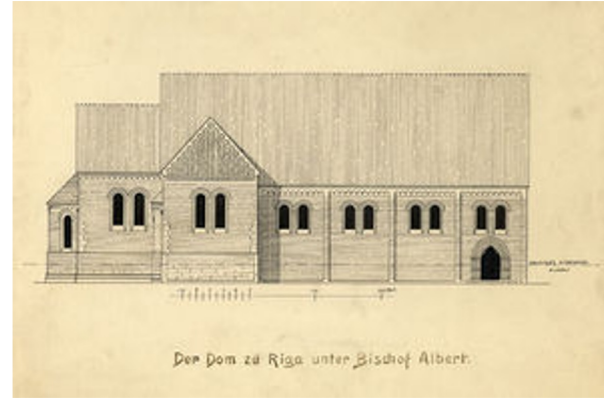
Darba vadītāja: Ilona Drīliņa

Darba mērķis

Mana noslēguma darba mērķis ir parādīt cilvēkiem Rīgas Domu dažādos laika posmos. Kā arī izaicināt sevi grūtākam darbam. Darbā ir redzamas arī citas tā svarīgas detaļas. Manuprāt ir cilvēki, kuri par Rīgas Domu maz zina, un šādā veidā risināts darbs ļautu viegli uztvert informāciju un palīdzētu par to uzzināt vairāk. Viss ir lakoniski, tāpēc ātri uztverams.

Darba gaitas sākums: Atrast internetā attēlus

<https://thebaltictravel.com/lv/rigas-doms> https://www.makslasvesture.lv/R%C4%ABgas_Doma_komplekss



Sākumā, attēlus meklēju tikai internetā, bet tad izdomāju doties apskatīt un izpētīt to dzīvē. Apskatīju un safotografēju Rīgas Domu no ārpuses un iekšpuses.

Darba gaita: Rīgas Doma apskate dzīvē

Ārpuse



Darba gaita: Rīgas Doma apskate dzīvē

Iekšpuse



Darba gaita: Rīgas Doma apskate dzīvē

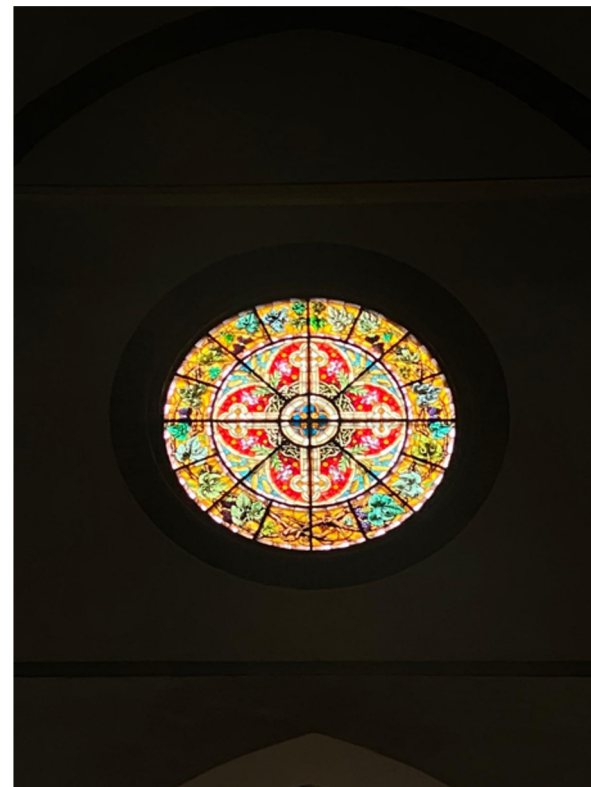
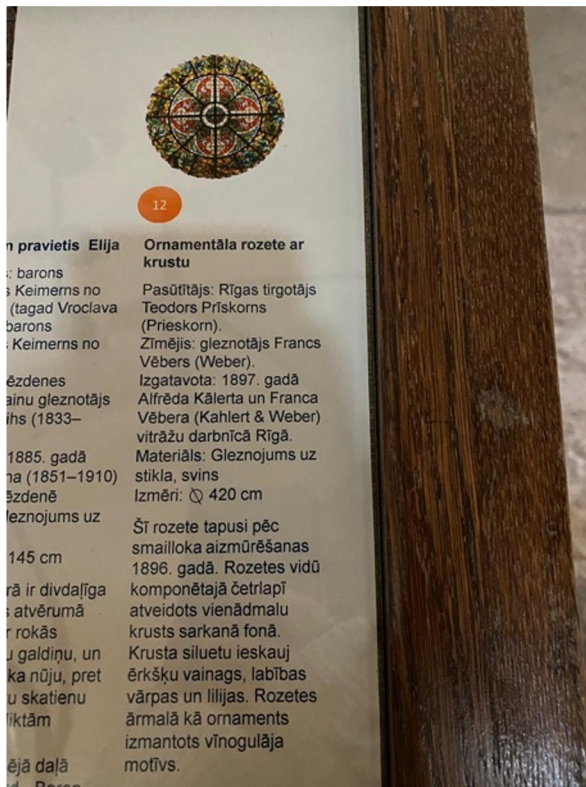
Vitrāža un tās apraksts

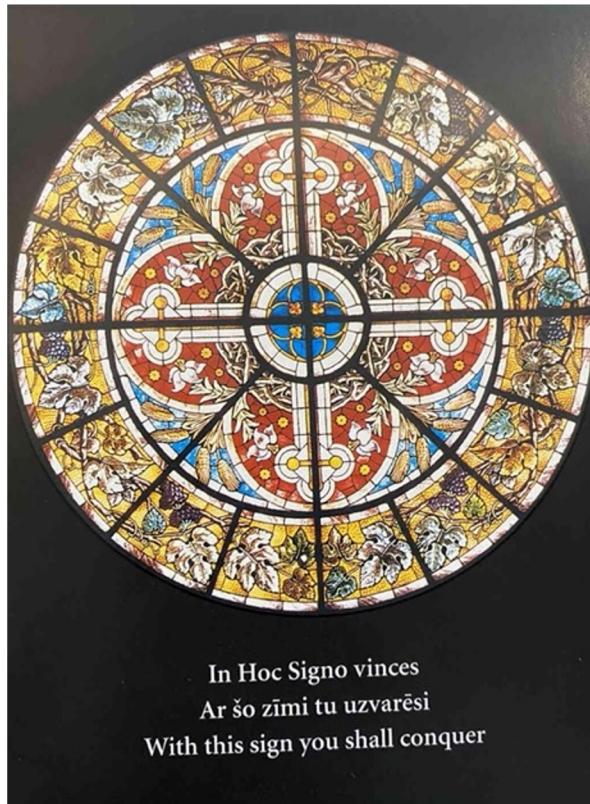
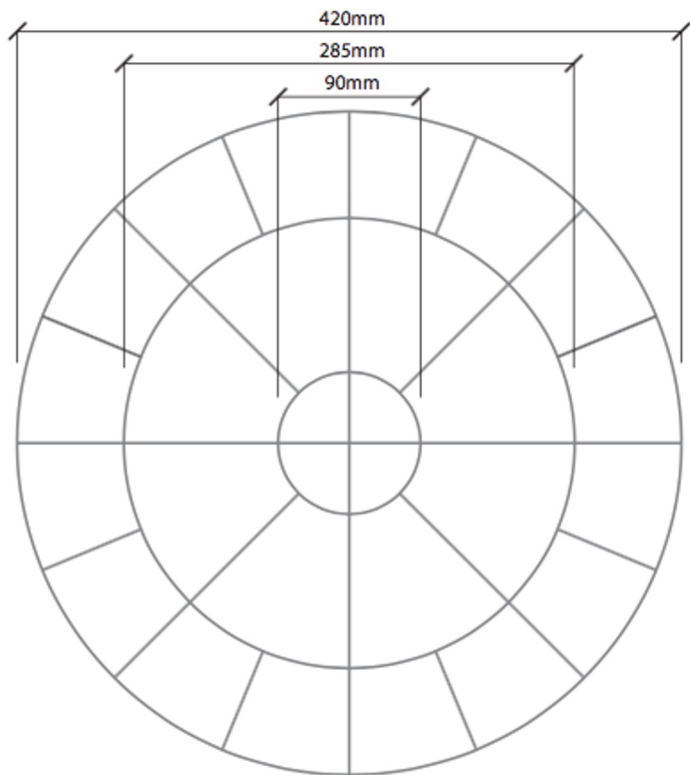
Zīmes nozīme:

In Hoc Signo vinces (latīņu valoda)

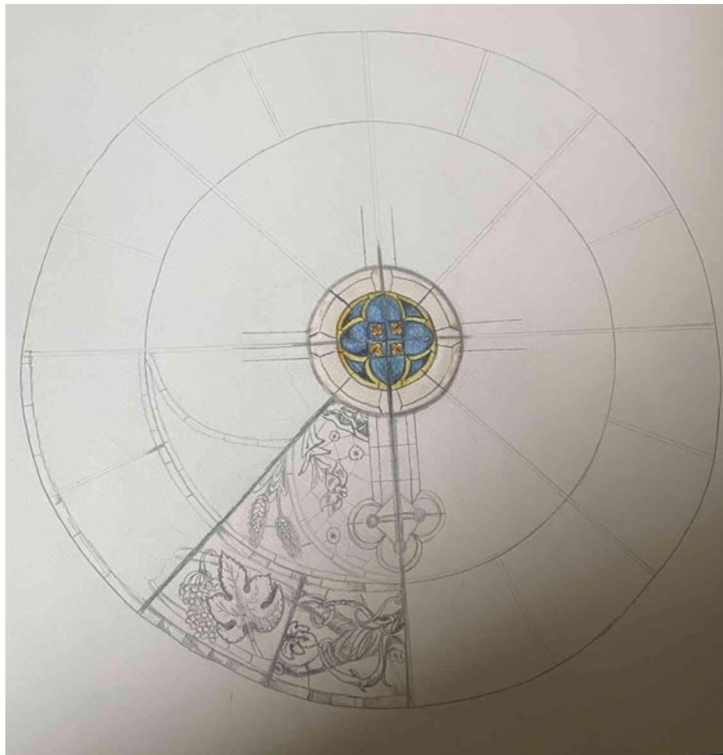
Ar šo zīmi tu uzvarēsi

With this sign you shall conquer (angļu valoda)





Darba gaita: Rozetes veidošana



Darba gaita: Rīgas Doma apskate dzīvē

Rīgas Doms


Lielākā viduslaiku baznīca Baltijā.

Valsts nozīmes arhitektūras piemineklis.

Celts 1211.gadā.

15.gs katedrāle pārbūvēta.

Mūsdienās ir interesants apskates objekts.





Kopš 2013. gada 10. oktobra Latvijas evaņģēliski luteriskā Baznīca (LELB) ievieš projektu „Rīgas Doma saglabāšana un sociālekonomiskā potenciāla efektivitātes uzlabošana 2. kārtā, Rīgas Doma torņa nostiprināšana”. Projekts tiek ieviests Eiropas reģionālā attīstības fonda 3.4.3.3. aktivitātes „Atbalsts kultūras pieminekļu privātpersonām kultūras pieminekļu saglabāšanai un to sociālekonomiskā potenciāla efektivitātes uzlabošanai” 3. projekta ietvaros.

Projekta kopējās izmaksas ir 6 520 379,77 eiro.

Projekta mērķis ir nodrošināt Rīgas Doma baznīcas un klostera ansambļa saglabāšanu, pieejamību sabiedrībai un tā turpmāku pilnvērtīgu sociālekonomisku izmantošanu, veicot Rīgas Doma torņa restaurāciju. Šī Projekta ieviešana ļaus saglabāt pašreiz neapmierinošā stāvoklī esošās torņa koka konstrukcijas un novērsīs draudus gan baznīcas kultūrvēsturiskā mantojuma saglabāšanai, gan baznīcas apmeklētājiem un nodrošinās tā ilglaicīgu izmantošanu nākotnē.

Projekta ietvaros paredzēta Rīgas Doma torņa koka konstrukciju restaurācijas būvdarbi, zvanu spēles uzstādīšana un nesējo konstrukciju monitoringa. Lai novērstu koka konstrukcijas turpmāku saglabātības stāvokļa pasliktināšanos, projektā ir paredzēta koka konstrukciju protezēšana un nostiprināšana. Lai novērstu lietus ūdens iekļūšanu koka konstrukcijā, paredzēts veikt koka lotojuma un vara skārda ieseguma nomaiņu augšējām un apakšējām kopotām. Vienlaicīgi ar torņa konstrukciju restaurāciju ir paredzēts veikt torņa kapelu restaurāciju.

ERAF projekta ietvaros tiks veikta arī tehniskā projekta dokumentācijas detalizācija arhitektu VKPAI speciālajam prasībām, nodrošināta projekta ekspertīze, būvuzraudzība, autov uzraudzība un nesējo konstrukciju monitoringa.



Katedrāles celtniecība

1211. gadā 25. jūlijā svētā apustuļa Jēkaba dienā air pilnīgas nocietinājumu sienām bīskaps Alberts iesvētīja vietu jaunajai katedrālei, klosterim un bīskapa pili. Doma celtniecībā sākās 13. gs. romāniskais stils. Plānojuma pamatā bija tā saucamais latņu krusts. Sākotnēji celtniecībā tika izmantoti tēvi kaļķakmens bloki, vēlāk — lieformāta ķieģeļi. Baznīcas vecākajā — altārdalē un austrumu šķērsojumā saglabājušās masīvas sienas, krusta velves un puslozes logu ailas.

Doma rekonstrukcija 13. gadsimta beigās.
Reconstruction of the Cathedral at the end of the 13th century.
Rekonstruktion der Kathedrale am Ende des 13. Jahrhunderts.
Реставрация Домского собора в конце 13 века.

14. un 15. gs. baznīcu paplašināja. Halles baznīca tiek pārbūvēta par baziliku, uzbūvēts tornis ar piramidālu astoņskaitu noieigu. Dienvidu un ziemeļu pusē piebūvētas kapelas.

1547. gadā lielajā ugunsgrēkā pilnībā nodeg gotiskais tornis un ērģeles.

1594. - 1596. gadā uzcelts jauns tornis ar piramidālu smaili un divām galerijām.

1721. gadā baroka stilā pārbūvēts baznīcas austrumu zeltains un kora daļas jumts.

1775. gadā nojauc torņa smailes daļu virs valējās galerijas, jo tornis bija kļuvis nestabilis.

1776. gadā nojauktās smailes vietā uzcelt šodien redzamo barokālo noieigu.

19. gs. otrajā pusē izveidota pseidogotiskā rietumu ieeja (arhitekts J.D. Felso).

No 1885. gada līdz 1910. gadam Rīgas Mēstures un senatnes pētnājs biedrības Rīgas Doma būvniecība veic remonta un restaurācijas darbus katedrālē un klosterī. Šo restaurācijas darbu laikā Rīgas Doms un klostera ansamblis iegūst savu šodienas veidolu.

Doma rekonstrukcija 16. gs. sākums.
Reconstruction of the Cathedral at the beginning of the 16th century.
Rekonstruktion der Kathedrale im Beginn des 16. Jahrhunderts.
Реставрация собора в начале 16 века.

Doma rekonstrukcija 17. gs.
Reconstruction of the Cathedral in the 17th century.
Rekonstruktion der Kathedrale im 17. Jahrhundert.
Реставрация собора в 17 веке.

Doma rekonstrukcija 18. gs.
Reconstruction of the Cathedral in the 18th century.
Rekonstruktion der Kathedrale im 18. Jahrhundert.
Реставрация собора в 18 веке.

darbs

Secinājumi

1. Secināju to, ka veidot darba kopiju, konkrēti Rīgas Doma rozeti, ir diezgan grūti, jo ir jāpārzīmē katra mazākā detaļa.
1. Nonākt pie pareizā mēroga un veikt darbu uz liela formāta ir izaicinoši.
1. Man pašai ļoti patika šo darbu pētīt un analizēt, piemēram, doties un apskatīt to klātienē bija interesants piedzīvojums. Uzzināju daudz ko jaunu un interesantu par šo vietu.
1. Lai parādītu svarīgāko, ir jāizanalizē visa informācija un tad jānonāk pie būtiskā.