



JELGAVA

Jelgavas Mākslas skolas
7.a klases audzēknes

Anastasijas Kirčenko

Noslēguma darbs

2020./21.m.g.

Darba vadītāja: Jeļena Jēkabsone

Darba mērķis

Savā noslēguma darbā es vēlējos uzzīmēt pilsētu Jelgavu.

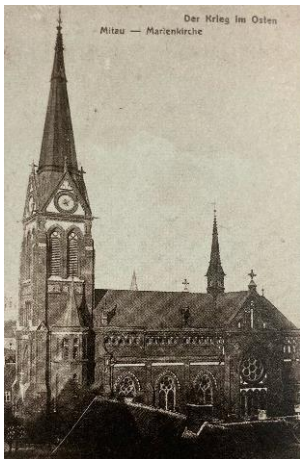
Ne visiem cilvēkiem ir iespēja apciemot mūsu pilsētu. Ar saviem darbiem es vēlos parādīt Jelgavas pilsētas seno un ikdienas atmosfēru.

Es izvēlējos šo tēmu, jo mani interesē Jelgavas vēsture. Kā pilsētas arhitektūra ir mainījusies.

Izvēlētās tēmas izpēte

Sākumā es pētīju, izmantojot dažādus avotus, senās Jelgavas pilsētas fotogrāfijas un grāmatas. Realizējot projektu, mans iedvesmas avots bija grāmata - Elitas Grosmanes "Senā Jelgava".

Meklējot savam projektam šodienas Jelgavas arhitektūru, es vēlreiz apmeklēju dažādas vietas Jelgavā, pirms pieņemt lēmumu ko zīmēt. Meklēju rakursu, lai maksimāli skaisti atspoguļot detaļas.



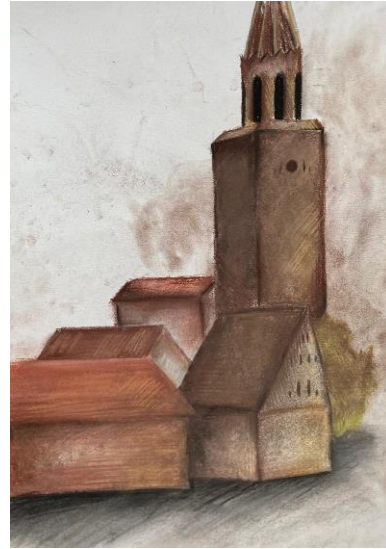
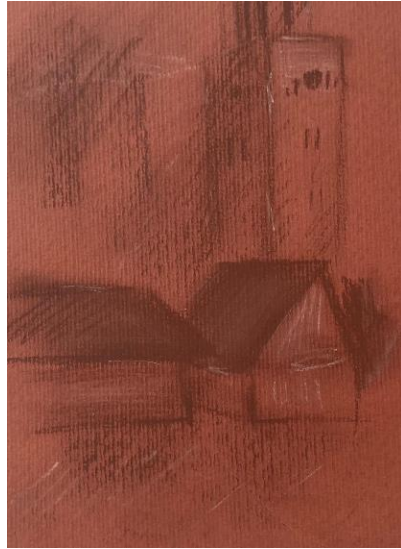
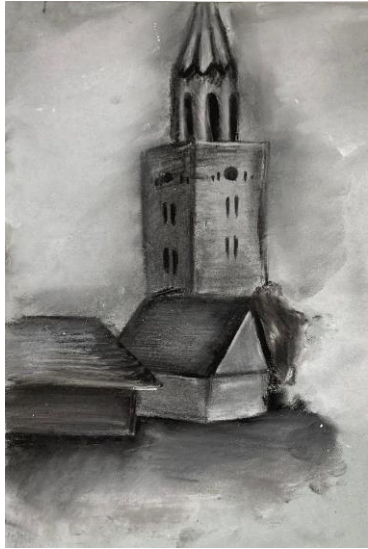
Darba procesa apraksts

Mana ideja bija attēlot Jelgavas pilsētu dažādos laika posmos uz A3 formāta lapām.

Darbu veicu, izmantojot pastelkrītiņus. Pirmajās skicēs es mēģināju saprast, ar kādiem toņiem un uz kāda papīra es vēlos strādāt. Ja papīram bija tekstūra, strādāt bija grūtāk.

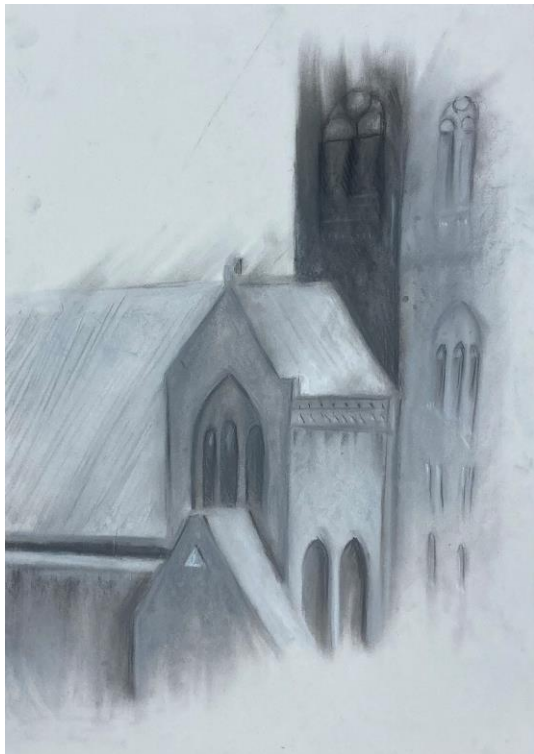
Tādēļ izvēlējos glūdu pelēku A3 formāta papīru. Izmantoju trīs pastelkrītiņus toņus - melnu, pelēku un baltu.

Pirmas skices



Noslēguma darbs





Secinājumi

Pateicoties darbam, es iemācījos strādāt ar pastelkrāšņiem.

Pašā sākumā manos darbos bija daudz melnu kontūru, kuri ļoti izcelās.

Pakāpeniski es no tam atteicos savos darbos, jo iemācījos kontrolēt pastaļa spiedienu, lai iegūst atšķirīgu krāsas intensitātes pakāpi. Viens no svarīgiem momentiem, ko es iemācījos ar pastelkrāšņiem, ir tonālās pārejas. Pateicoties darbam, es paaugstināju savas prasmes zīmēšanā. Es iemācījos redzēt ēnas un izcelt svarīgās detaļas zīmējumā.

Izmantotie avoti

- www.jelgava.lv/lv/pilseta/pilseta/vesture-1/%20Senā%20Jelgava/
- <https://latvianchurches.eu>
- Grāmata Elita Grosmane «Senā Jelgava», 2010, Neputns