



DABAS PĀRMAIŅAS

Jelgavas Mākslas skolas
7.d klases audzēknes

Arina Averina

Noslēguma darbs

2023./24.m.g.

Darba vadītāja: Jeļena Jēkabsone

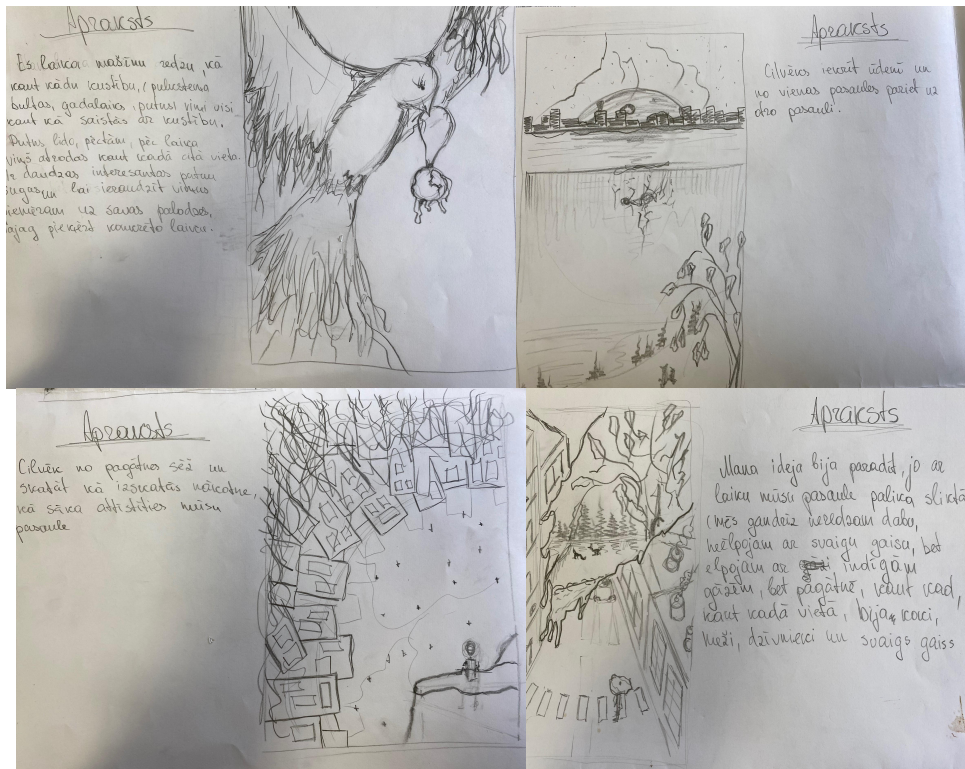
Darba mērķis

Pievērst skatītāju uzmanību dabas pārmaiņām.

SKIČU ATTĒLI UN IDEJU APRAKSTI

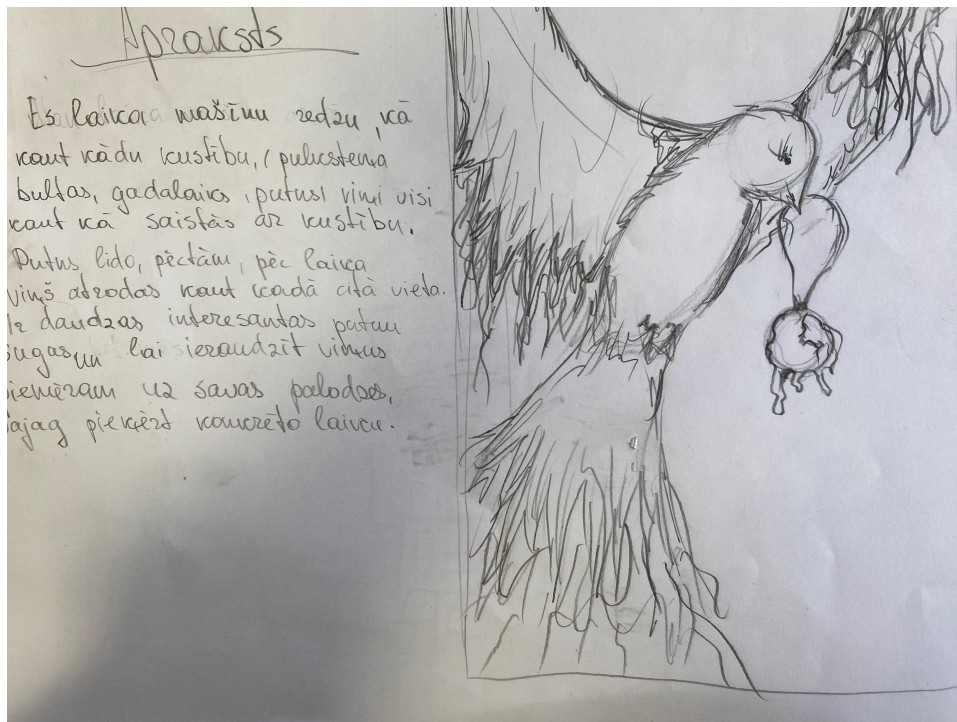
Sākumā es meklēju
daudzas idejas un jau
no paša sākuma
zināju, ka gleznošu ar
guaša krāsām. Te es
pieliku četras skices
ar savām idejām.

Man bija ideja
gleznot kaut ko,
kas ir saistīts ar
pilsētu, dabu vai
dzīvniekiem. Es
gribēju zīmēt ar
guaša krāsām un
uz audekla.



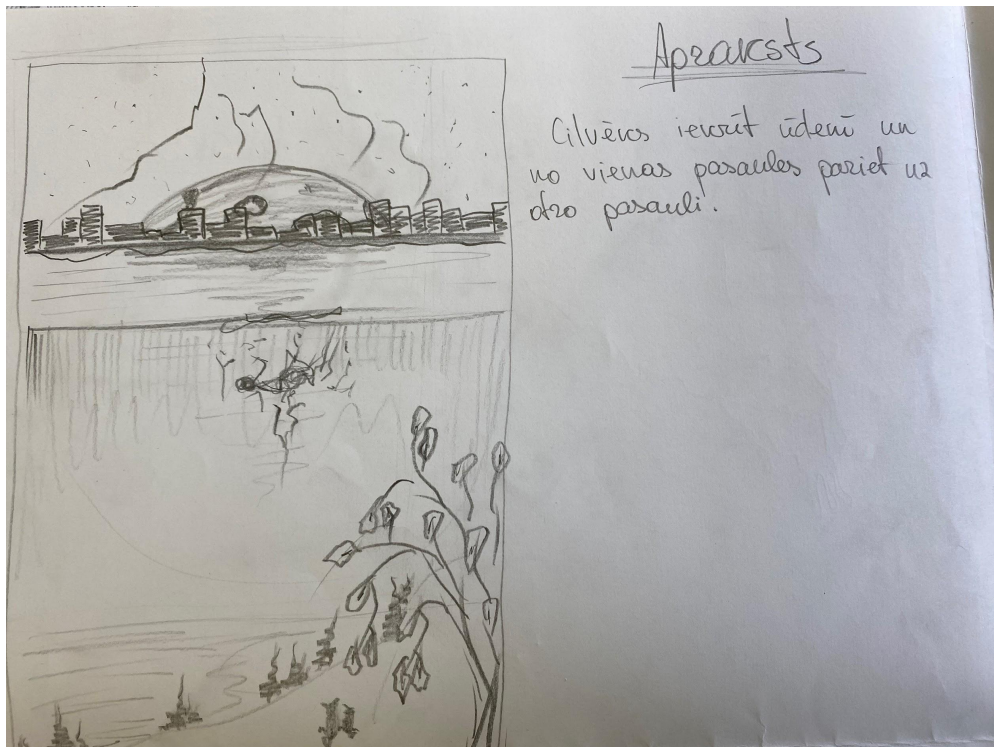
SKIČU ATTĒLI UN IDEJU APRAKSTI

Es redzu tēmu "Laika mašīna" kā putnus, vēju, pulksteņa bultas, kuras visu laiku kustās. Es izdomāju sakombinēt gan putnu, gan pulksteņus kopā, lai pārādītu, ka laiks nestāv uz vietas. Viņš visu laiku kustās, iet. Bet pēc tam, es sapratu, ka tā nav tā idēja, glezna, kuru es gribu īstenot uz audekla.



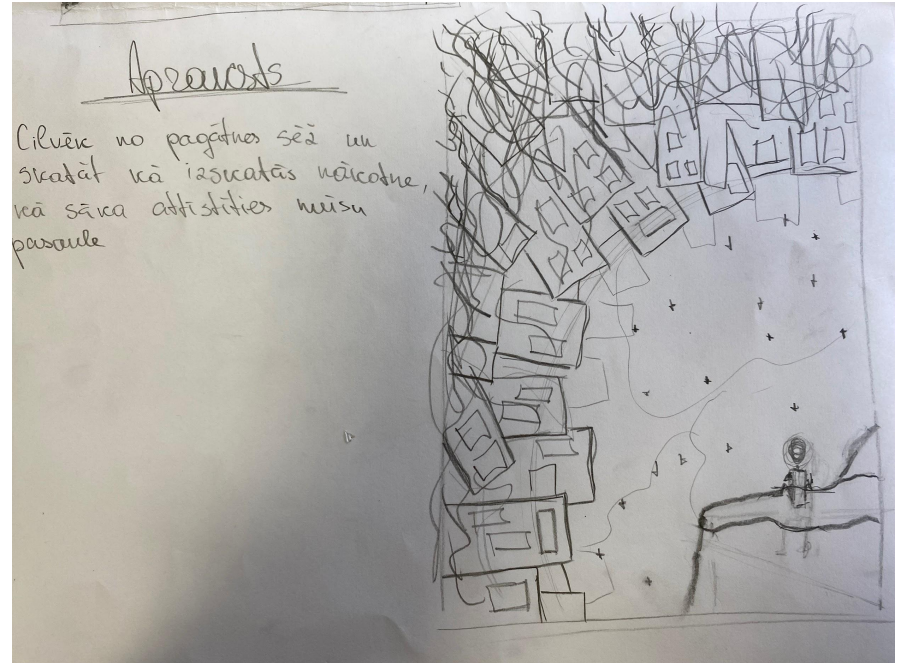
SKIČU ATTĒLI UN IDEJU APRAKSTI

Te es uzzīmēju cilvēku, kurš iekrita ūdenī un parādījās vispār citā pasaulē. Šajā skicē, es gribēju pateikt, ka laiks var būt ne tikai pagātne, bet arī ikdiena. Mēs nenojaušam, kas var būt rīt vai parīt. Šodien tu atrodi Jelgavā, bet rīt, tu vari būt kaut kādā citā pilsētā, vai pasaulē.



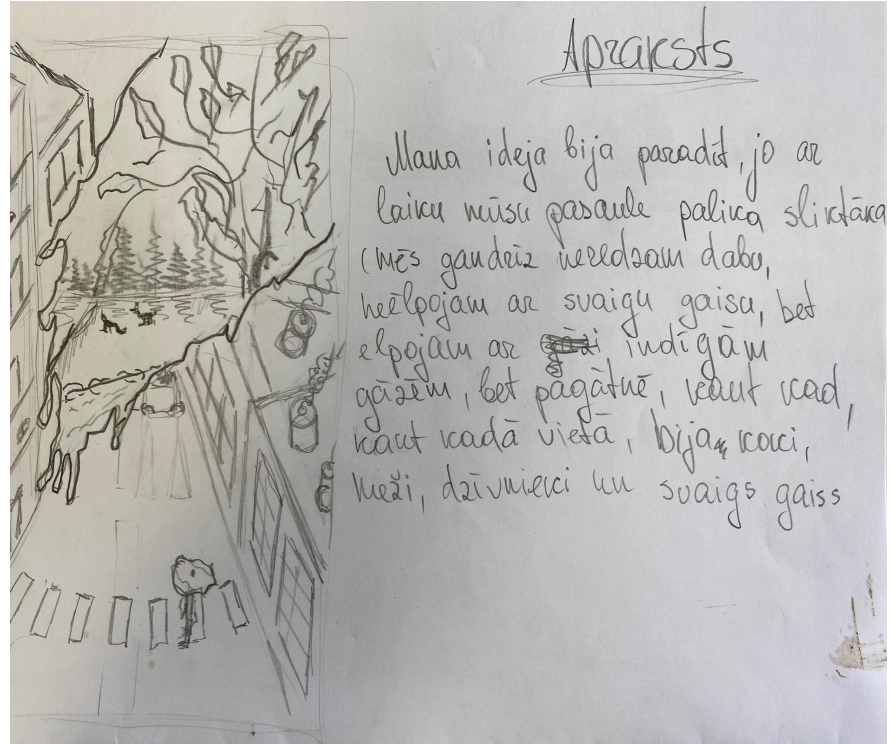
SKIČU ATTĒLI UN IDEJU APRAKSTI

Te es uzzīmēju arī cilvēku, kurš sēž un skatās uz mūsu pilsētu, zemi. Viņš skatās un saprot, ka negrib tērēt savu dzīvi uz “muļķiem”. Viņš grib strādāt, ceļot, uzzināt kaut ko jaunu. Mana doma bija parādīt, ka nevajag tērēt savus dzīves gadus. Mēklē sevi! Smejies! Ceļo!



SKIČU ATTĒLI UN IDEJU APRAKSTI

Šeit es iedvesmojos no mūsdienas dabas, un sapratu, ka būs laba idēja pārādīt, kā pēc kaut kāda laika, samainījās mūsu daba. Mēs necienam dabu, un tur kur kaut kad bija koki, zāle un puķes, tagad stāv mājas, rūpnīcas un ceļi. Mēs galinam to, ko mums uzdāvināja māte daba. Es saratu, ka gribu tālāk strādāt ar šito skici.



IDEJAS ATTĪSTĪBA

Es sāku attīstīt savu ideju, zīmējot daudz skices. Zīmēju ar grafiņa zīmuli, uz A4 lapas. Mēģināju uzzīmēt ceļu - apaļu, taisnu, uz labo pusi, uz kreiso. Mēģināju mainīt kompozīciju, pievienot klāt detaļas, centos uzzīmēt gan dabu, gan pilsētu. Pievienoju luksoforus pilsētās. Tur, kur ir uzzīmēts mežs, pievienoju kokus.



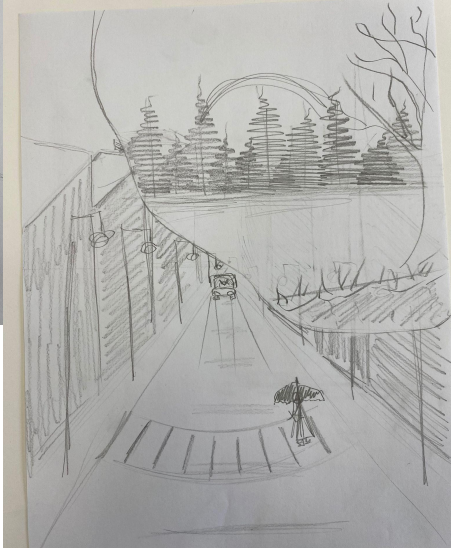
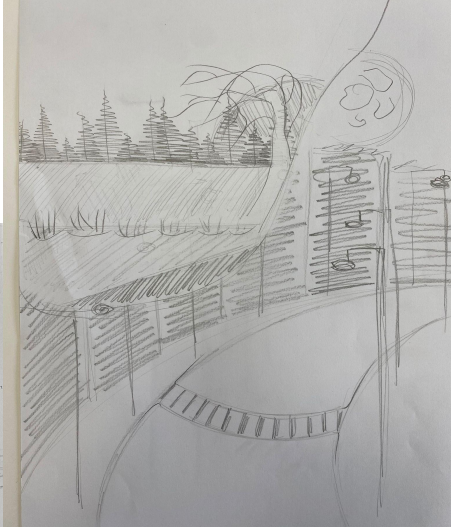
IDEJAS ATTĪSTĪBA

Gleznoju skici ar guaša krāsām, lai saprastu, kādas krāsas, toņus es gribu izmantot. Man vairāk patika zilais un pēlēkais tonis.



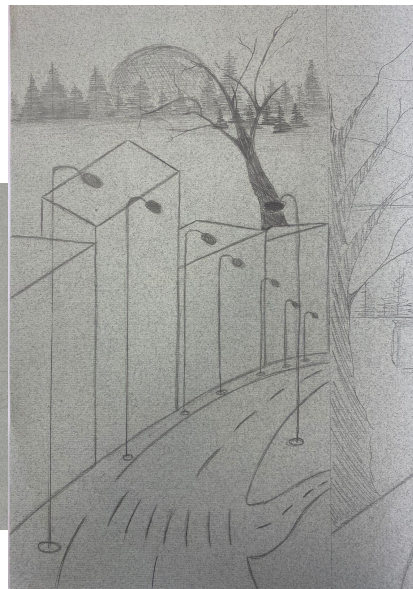
IDEJAS ATTĪSTĪBA

Tālāk es vēl zīmēju skices, bet vairāk detalizēti, jo jau zināju ko es gribu. Es sapratu, kā zīmēt taisnu ceļu līdz formāta vidum, nav laba ideja, tādēļ mēģināju izdomāt kompozīciju ar izliektu ceļu. Es trēnējos zīmēt proporcionālu ceļu, ar ēkām un luksoforiem. Mežā es pievienoju dzīvnieku.



IDEJAS ATTĪSTĪBA

Zīmējot izliektu ceļu, uzzīmēju divas skices ļoti glīti, lai saparast kādas detaļas man vajadzēs gleznot ar guaša krāsām. Pēc tam sapratu, ka negribu detalizēti gleznot ēkas un gleznošu tās vienkrāsainas.



IDEJAS ATTĪSTĪBA

Gala rezultātā man sanāca tāda skice, ar izliektu ceļu, bet bez detaļām. Es apmēram visu uzskicēju tur, kur tam jābūt uz lielā audekla. Tonis man nepatika un es gribētu pievienot vairāk zilo krāsu, kur ir pilsēta un mežs.



DARBA GAITA



NOSLĒGUMA DARBA REZULTĀTS



SECINĀJUMI:

Iepriekšējā attēlā var redzēt manu gala rezultātu. Es pievienoju vairāk zilo toni, kur ir pilsēta un mežs.

Man ļoti patika gleznot savu darbu.

Ir sajūta, ka es izvēlējos ļoti interesantu tēmu, mēģināju gan aprakstīt, gan uzzīmēt dabas pārmaiņas.