



NĀKOTNES CILVĒKS

Jelgavas Mākslas skolas
7.a klases audzēknes

Anastasija Bojarova

Noslēguma darbs

2023./24.m.g.

Darba vadītāja: Guna Gaiķe

Darba mērķis

Mana darba mērķis ir parādīt piemēru, kā cilvēks izskatīsies tālajā nākotnes pasaulē, kur roboti un mākslīgais intelekts pārņems kontroli pār cilvēci, un pasauli kontrolēs tehnoloģijas.

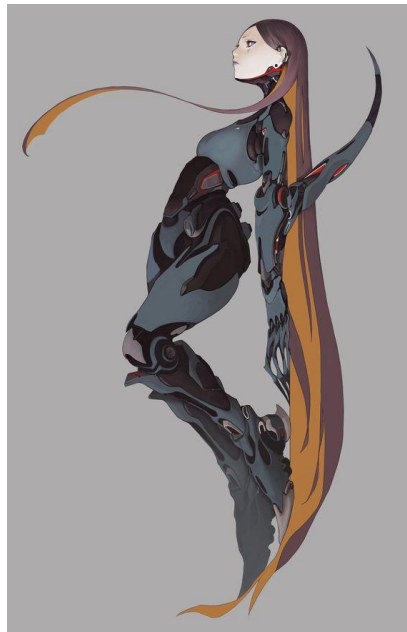
Anologu izpēte

Viens no darba analogiem bija roboti, no kulta anime sērijas ar starptautisku nosaukumu - "Neon Genesis Evangelion"- mecha žanrā, režisors Hideaki Anno, kas tika izlaists no 1995. gada 4. oktobra līdz 1996. gada 27. martam. Šī anime stāsta par vienas organizācijas cīņu pret noslēpumainām radībām - "Eņģeļiem", kuri nezināmu iemeslu dēļ uzbrūk cilvēcei, lai iznīcinātu nākotni. No šiem robotiem es paņēmu ķermeņa daļas un zīmēju tās kā protēzes nākotnes cilvēkiem.



Analogu izpēte

Otrs darba analogs ir "cyberpunk" stils, kas apraksta destopisku nākotnes pasauli, kurā tiek attīstītas informācijas tehnoloģijas, kibernetika, virtuālā realitāte, kiborgizācija un mākslīgais intelekts. Robežas starp cilvēku un mašīnu, realitāti un virtualitāti ir neskaidras.



没
001
7/19

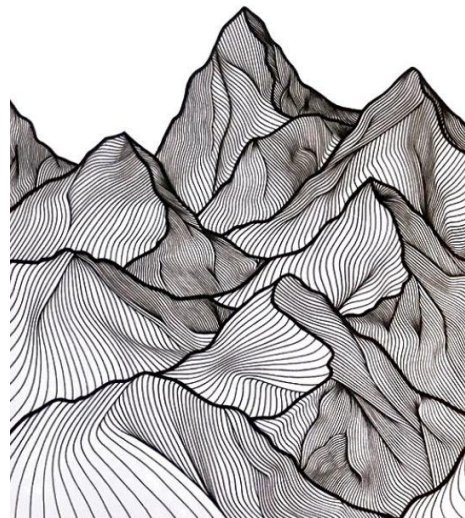


iv 02



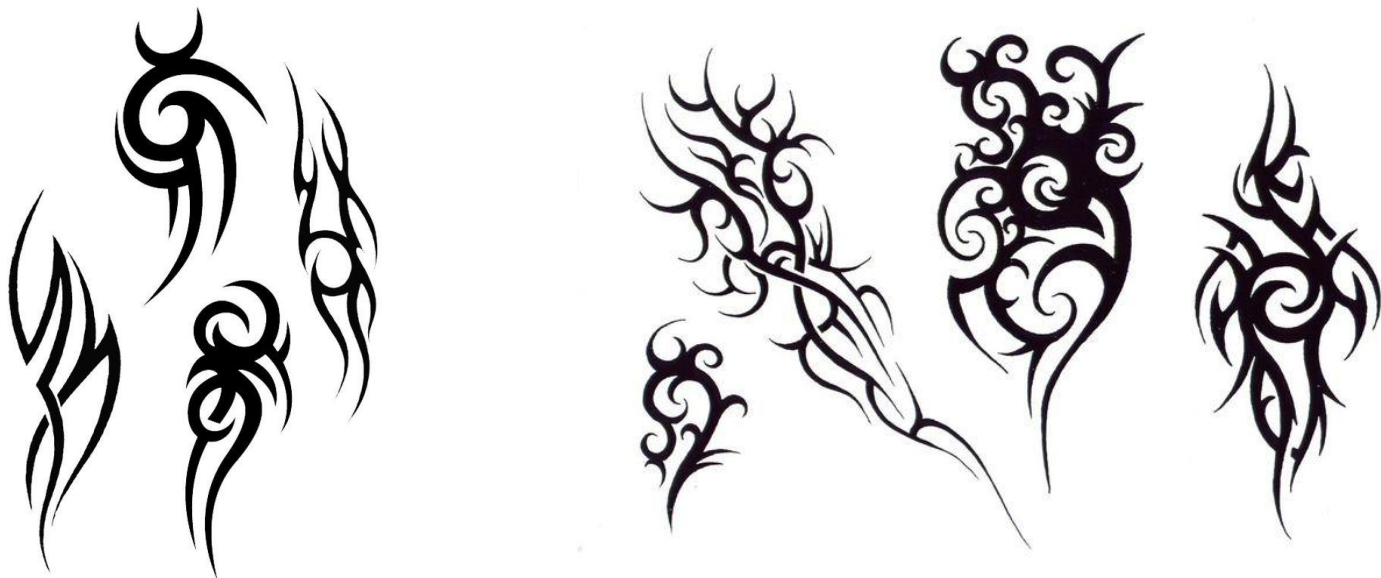
Analogu izpēte

Kā zīmēšanas stilu es ņēmu grafiku - tēlotājmākslas veidu, kurā galvenie attēla līdzekļi (grafika) ir attēla virsmas īpašības (parasti balta papīra lapa) un līniju un plankumu tonālās attiecības. Grafikas neatņemama sastāvdaļa ir zīmējums. Viss darbs tiek veikts melnbaltās krāsās, kas raksturīgas grafikai.

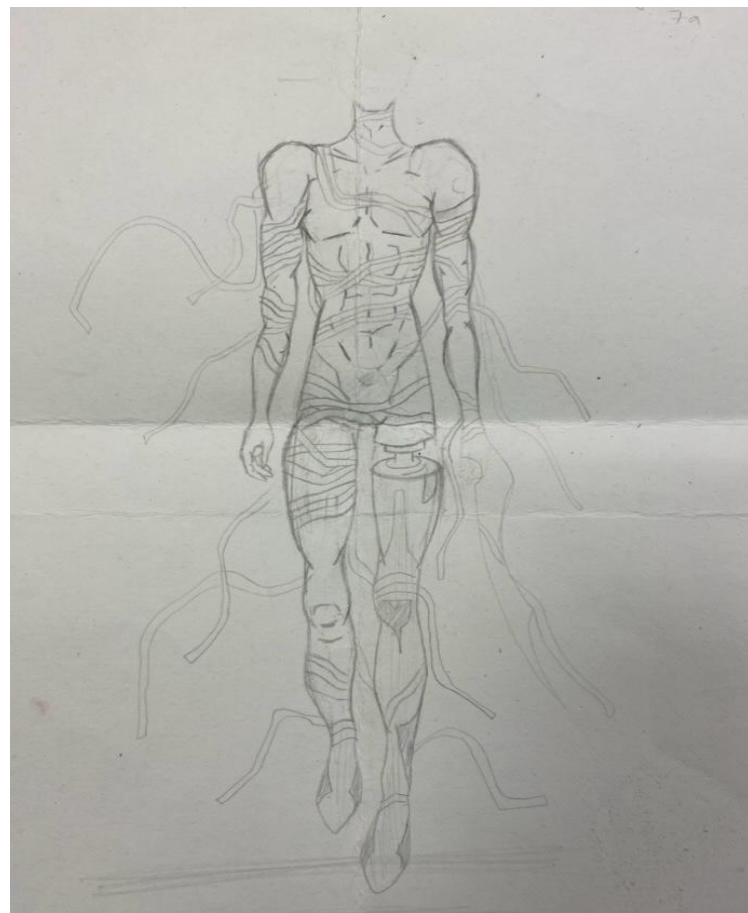


Analogu izpēte

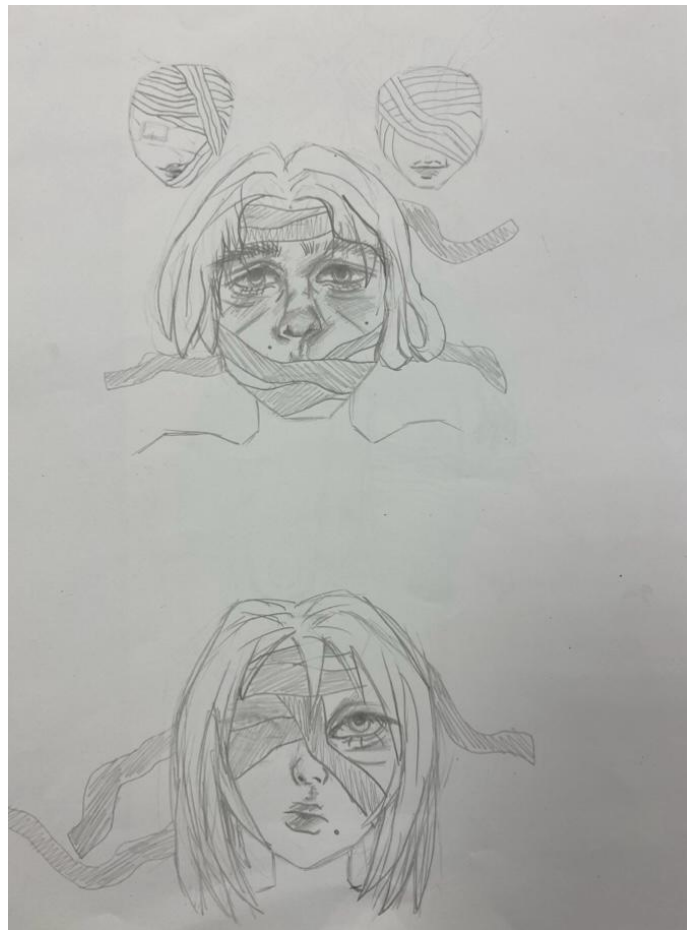
Viena no nākotnes cilvēka rokām tika uzzīmēta iedvesmojoties no šodien populārā stila, ko sauc par "tribal", kas cēlies no Okeānijas un Maiju civilizācijas skicēm Āfrikas cilšu vidū. Tribals attīstoties, tā attīstīja modernākos stilus, piemēram, neo-tribal vai citādi saukta par jaunu tribal. Šie stili nav tālu no viņu senčiem. Visiem tiem ir ģeometrisks modelis kā galvenais kritērijs. Visiem attēlotajiem skaitļiem jābūt skaidrām smailām līnijām, kontūrām un krustojumiem.



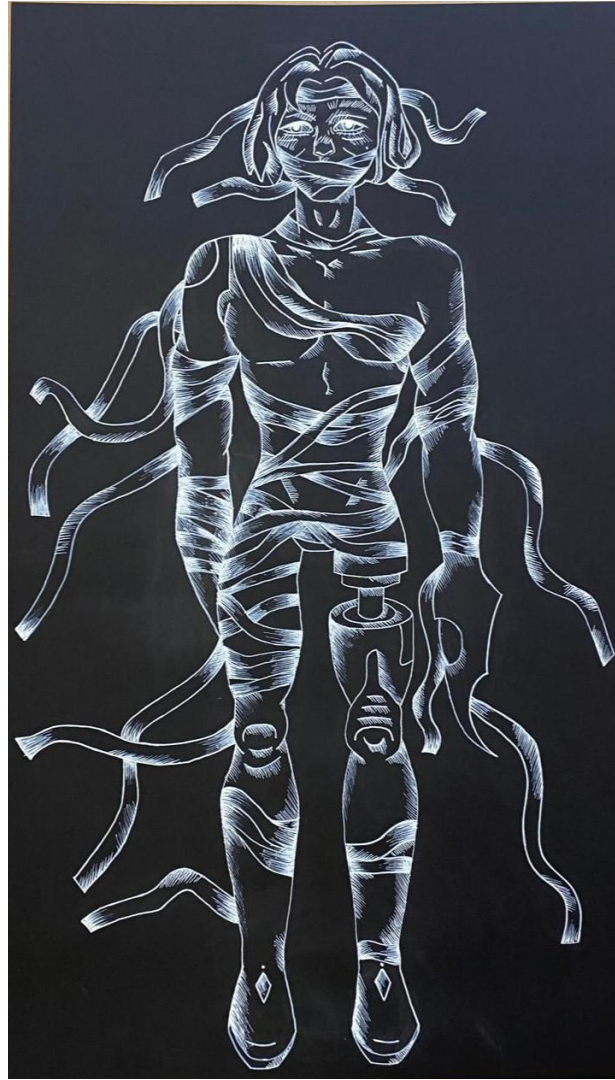
Brīvroku skices



Brīvroku skices



Praktiskais noslēguma darbs



Secinājumi

Man izdevās sasniegt savu darba mērķi, nododot cilvēka iespējamo izskatu nākotnē, kur tehnoloģijas valda visaugstāk, tā, kā es gribēju. Man patika strādāt grafikas tehnikā, melnbaltā krāsā un darba gaitā es par to atkal pārlicinājos. Darot šo darbu, es ieguvu prieku un pieredzi, kas man ir nepieciešama nākotnē.