



PANDĒMIJAS LAIKS

Jelgavas Mākslas skolas
7.c klases audzēknes
Doras Līvas Lielanses

Noslēguma darbs
2021./22.m.g.

Darba vadītāja: Kristīna Landaua - Junkere

Darba mērķis

Darba mērķis ir atspoguļot radošo procesu, kā mēs pielāgojāties apstākļiem un turpinājām mācības, ar aizsargmaskām un atbilstoši epidemioloģiskajiem noteikumiem. Gleznījums būs atgādinājums par šo laiku, ko visi pieredzējām, cerams, pēc neilga laika sabiedrība sāks atgriezties ierastā dzīvē.

Gleznojuma paraugs

Šī glezna līdzinās manai, tai izmantoti līdzīgi materiāli un abās attēlo gleznošanas stundu, un abas attēlo cilvēku formas. Šī glezna vairāk līdzinās skicei.



Tomass Van Aukens (Thomas Van Auken)

Gleznojuma paraugs

Šī glezna līdzinās manai, jo abi ir pašportreti, ir izmantoti līdzīgi, ne pārāk spilgti toņi. Krāsas izskatās, ka izmantotas citas, manai gleznai izmantotas gošas.



Voldemārs Dārziņš. Dubultais pašportrets. Ap 1960. g.

Gleznojuma piemērs

Šī glezna līdzinās manai, abās attēlots pašportrets, kurā notiek darbība- gleznošana. Glezna atšķirās ar to, ka piemērs attēlo vienu cilvēku un tas gleznots impresionisma stilā. Manā gleznā, es centos panākt reālismu.



Self-Portrait as a Painter- Vincents Van Gogs

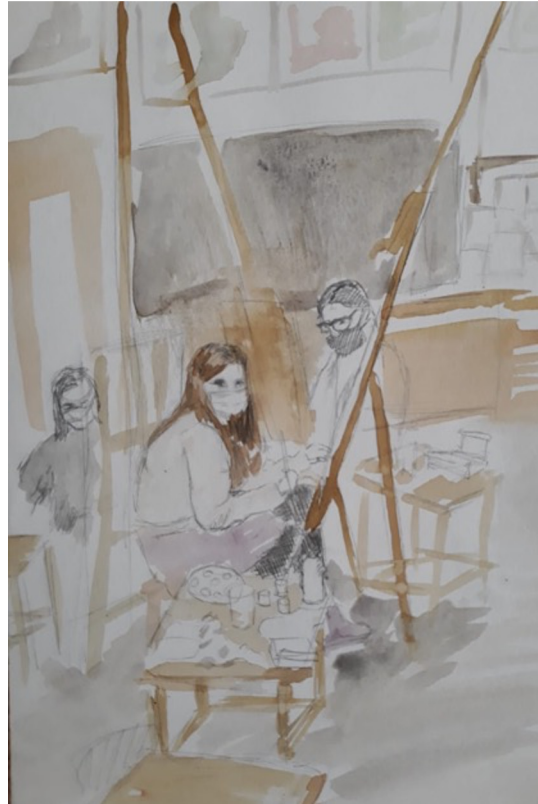
Materiālu paraugi

Gleznai tika izmantots audeklis 60x80, guašu krāsas un zīmulis.

Brīvroku skices un/vai materiālu paraugi



Praktiskais Noslēguma darbs (darba vizuālā un tehniskā risinājuma atspoguļojums)



Secinājumi

Gleznojumam ir grūti atrast līdzīgus toņus, kādi ir dabā. Itīpaši sejas ādu. Mākslinieki visos laikos ir gleznojuši pašportretus, tādējādi centšoties attēlot savu laiku, savu raksturu un arī noskaņojumu. Gleznojot šo darbu, man īpaši bija jāpievērš uzmanība proporcijām, kompozīcijai. Galvenais secinājums, ka man vēl ir daudz ko apgūt un mācīties, lai varētu brīvi zīmēt un gleznot.