



“Jelgava 94”

Jelgavas Mākslas skolas
7.b klases audzēkņa
Edgara Račika
Noslēguma darbs
2020./21.m.g.

Darba vadītāja: Kristīna Landaua - Junkere

Darba mērķis

Mans darba mērķis ir pievērst uzmanību uz novecojušām ēkām, kuras no pirmā acu skatiena ir pelēkas un garlaicīgas, bet daudziem cilvēkiem tās pelēkās ēkas caur nostalgisku skatienu bērnībā var skanēt ar daudzām krāšņām paletes krāsām.

Mana darba galvenā doma paskatīties uz parastām lietām no cita skata punkta.

Paraugu izpēte

Pirms nonācu pie idejas par Jelgavas 94. noskaņas radīšanu, iedziļinājos Jelgavas arhitektūrā, kura tapusi pagājušā gadsimta 50.-80. gados.

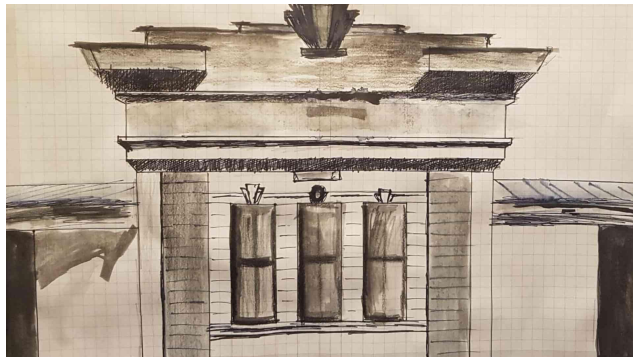
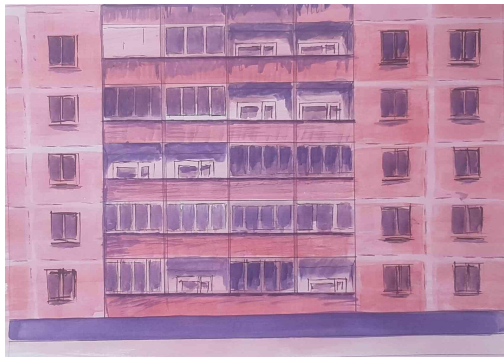
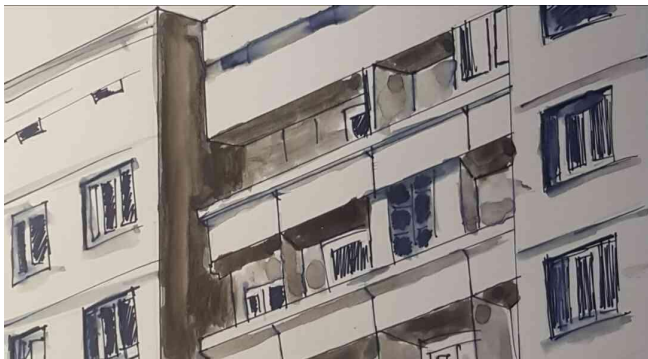
Gāju pa pilsētu, meklēdams interesantus, piemērotus motīvus. Tos fotogrāfēju, tādejādi vācot materiālus savai idejai. Mani interesēja dažādi pagājušā gadsimta ēku paraugi. Dzīvojamās mājas, sabiedriskas celtnes, skola, to neatkārtojama raksturs un īpatnības. Redzēju un fiksēju dažādus arhitektūras paraugus. No iegūtajiem materiāliem turpmākajam darbam izvēlējos sev tuvākos.

Paraugu izpēte notika sasaistē ar tā laika vēsturiskiem notikumiem, lasot grāmatu Jelgava 94.

Tā kā grāmatas autors Jānis Joņevs deviņdesmitajos gados arī ir mācījies Jelgavas Mākslas skolā, tāpat kā es, tad intreresanti bija pastudēt tās arhitektūru, kura celta 80. gados. Tā noteikti ir ietekmējusi viņa tā laika izjūtas.



Brīvroku skices



Praktiskais Noslēguma darbs (darba vizuālā un tehniskā risinājuma atspoguļojums)



Praktiskais Noslēguma darbs (darba vizuālā un tehniskā risinājuma atspoguļojums)



Praktiskais Noslēguma darbs (darba vizuālā un tehniskā risinājuma atspoguļojums)



Praktiskais Noslēguma darbs (darba vizuālā un tehniskā risinājuma atspoguļojums)



Detaljas, fragmenti..



Praktiskais Noslēguma darbs (darba vizuālā un tehniskā risinājuma atspoguļojums)

Darbu uzsāku ar ilgstošiem ideju meklējumiem. Biju uzskicējis dažādus ideju pieteikumus, tomēr laika gaitā izsijājās doma par īpašas noskaņas radīšanu gleznojumā, izmantojot motīvus pēc Jāņa Joņeva grāmatas motīviem "Jelgava 94."

Mani piesaistīja tā laika atmosfēra ar apkārt esošo, fantāziju rosinošo arhitektūru. Skicēju idejas vairākiem objektiem uz zīmēšanas papīra. Vispirms ar zīmuli, tad papildināju idejas, gleznojot ar guaša krāsām, zīmēju ar tušas zīmuli.

Tonāli vēlējos gleznot, katrā darbā izvēloties atšķirīgu krāsu gammu - pelēcīgu, violetīgu, dzeltenīgu. Kad skicēs atrisināju idejas, sāku zīmēt uz pelēka kartona izmērā-50x60.

Tālāk izstrādāju gleznojumu ar guāša krāsām, katrā darbā radot savu noskaņu ar kuru man asociējas konkrētā celtne.

Katru darbu tonāli centos saskaņot vienotā kompozīcijā un saskanīgā krāsu gammā, akcentēju detaļas.

Secinājumi

Šis darbs lika man daudz ko pārdomāt par Jelgavu. Skiču bija daudz, laiku tas prasīja vēl vairāk, un man prieks, ka es laicīgi biju iepazinies ar tādu grāmatu kā "Jelgava 94", kura lika man doties pa pareizo ceļu.

Izmantoti avoti:

_Jānis Joņevs" Jelgava 94"

Jelgavas vēstures materiāli internetā. Mans foto arhīvs.