



Gaismas objekts

Jelgavas Mākslas skolas
7.b klases audzēknes
Elīzas Seredņakovas

Noslēguma darbs
2021./22.m.g.

Darba vadītāja: Guna Gaiķe

PREZENTĀCIJAS SATURS

1. Darba mērķis

2. Analoģu izpēte

3. Brīvroku skices un materiālu paraugi

4. Praktiskais noslēguma darbs

5. Secinājumi

1. Darba mērķis

Veidojot šāda tipa interjēra dizaina elementu es vēlējos popularizēt 18-19. gs. klacisisma stila lustras, modernākā un pieejamā izpildījumā, izmantojot mūsdienīgus un vienkāršus materiālus.



2. Analoģu izpēte

Par šīs lampas formas paraugu es izmantoju 18. gs. raksturīgās lielās un apaļās lustras. Minētajā laikmetā šādas lustras pārsvarā izgatavoja no stikla, kristāla, zelta, sudraba un citiem dārgmetāliem, bet es savā darbā izlēmu izmantot kartonu un metālu.

17-19. gs. veidojot lustras un citus mākslas darbus klasicisma stilā, tajos tika plaši attēloti dažādi Senās Grieķijas un Senās Romas elementi, piemēram - liela un ļoti liela izmēra piekarināmas svečturu, "šaha torņa" un "bumbiera" formas lustras ar vienu vai vairākām spuldzēm, greznu apdari un metāla rāmjiem.



-



=



2. Analogu izpēte

Latvijā vieni no spilgtākajiem klasicisma piemēriem ir Nacionālās operas un baleta ēka, kā arī daļa baroka stilā celtās Rundāles pils ekspozīcijas. Tāpat mūsdienās iekštelpu interjeros ir ne pārāk bieži, bet regulāri sastopamas atjaunotas klasicisma stila mēbeles, kas tiek veiksmīgi pielāgotas izvēlētajam interjera stilam.



Latvijas Nacionālās operas un baleta ēka



Rundāles pils eksponāts

2. Analogu izpēte

Savukārt pasaulē par mākslas klasicisma Meku kopš šī stila pirmsākumiem uzskata Franciju, kas gan nav klasicisma dzimtene, bet pasaules vēsturē nozīmīga tās attīstītāja. Tieši Francijas ietekmē klasicisms izplatījās Anglijā, Holandē, Vācijā un citur Eiropā.



Parīze, 17. gs.



Londona, 21. gs.

3. Materiālu paraugi

Pēc tēmas izvēles es izstrādādāju skici, kas pēc tam tika apstiprināta. Izpētot pieejamos materiālus un iespējas, es sāku gatavot lustru veicot šādus darbus.

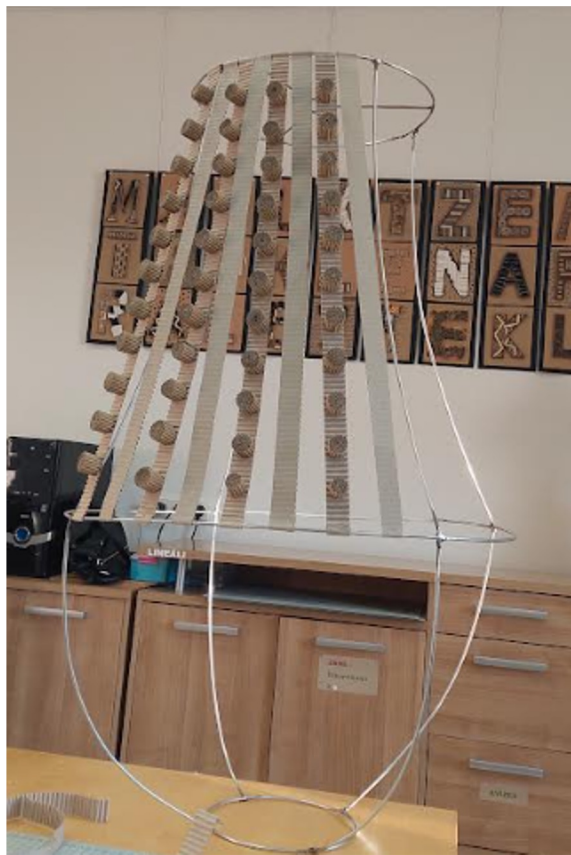
1) Rullīšu izgatavošana



2) Lokšņu izgriešana un rullīšu pielīmēšana



3) Lokšņu piestiprināšana pie rāmja



4) Lustras aukšdaļas noseģšana



4. Praktiskais noslēguma darbs



5. Secinājumi

Klasicisma stila elementi mūsdienās atspoguļojas dažādos mākslas darbos, interjēra dizainā, arhitektūrā.

Tos var atrast kā eksponātus muzejos, 17-19. gs. pilīs un aizvēsturiskās ēkās.

Paldies par uzmanību!