

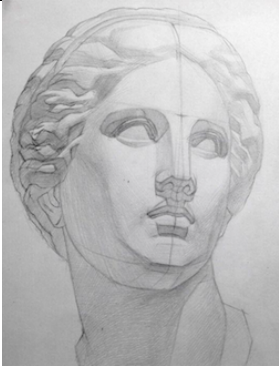
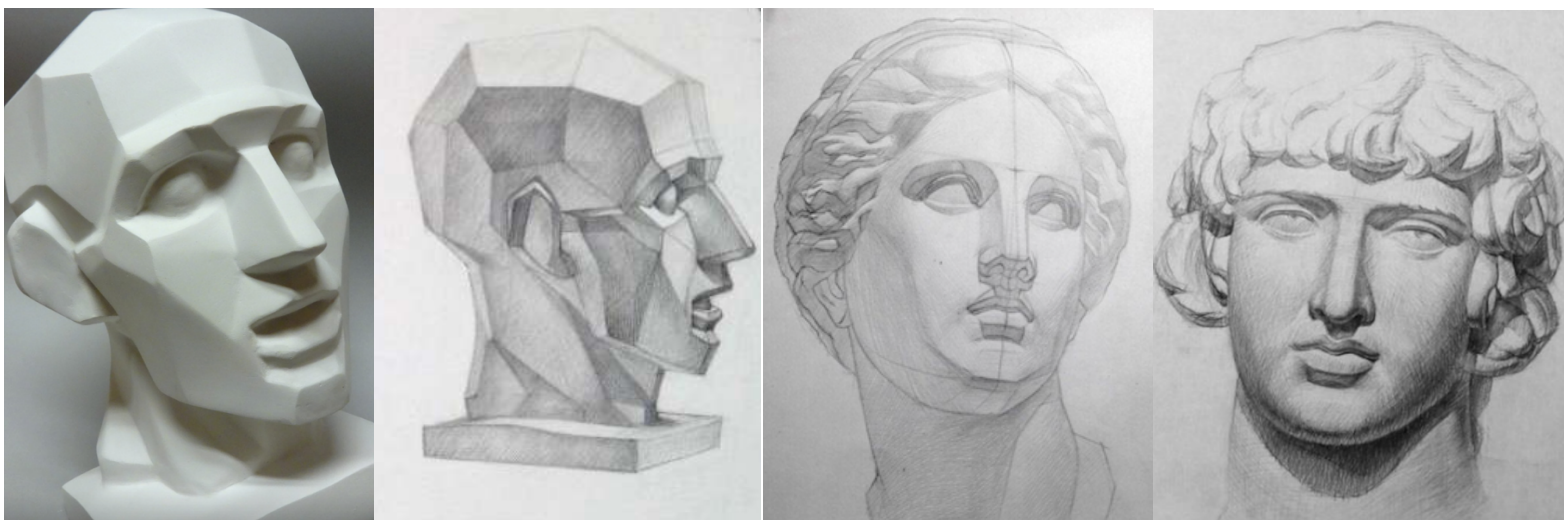


<i>Datums</i>	<i>Klase</i>	<i>Mācību priekšmets</i>	<i>Tēma</i>	<i>Uzdevums</i>	<i>Materiāli</i>	<i>Paraugs</i>
27.03.	I , II kurss	zīmēšana	Sagatavošanās ģipša galvas zīmēšanai	Akadēmiskā zīmējuma – ģipša galvas zīmējums/pētniecība. KOPIJA. <i>Sarežģītas formas konstruēšana, apjoma veidošana štrihojot.</i>	Zīmēšanas papīrs vatmanis, A2 formāts. Dažādas grafita cietības pakāpes zīmuļi, dzēšgumija.	
3.04.	I , II kurss	zīmēšana	Skicēšana – cilvēka galvas skices dažādos rakursos	Mājinieku portretu SKICES. Galva dažādos rakursos. 5 gb.	Dažāda toņa un biezuma skičpapīrs, A3 formāts. Zīmulis, ogle, sangīna, flomasters. Uz lapas var būt vairākas skices.	
17.04	I , II kurss	zīmēšana	Sagatavošanās ģipša galvas zīmēšanai	Akadēmiskā zīmējuma – ģipša galvas zīmējums/pētniecība. KOPIJA <i>Sarežģītas formas konstruēšana, apjoma veidošana štrihojot.</i>	Zīmēšanas papīrs vatmanis, A2 formāts. Dažādas grafita cietības pakāpes zīmuļi, dzēšgumija.	

Skolotāja: Ilona Drīliņa, [su.ta@inbox.lv](mailto:su.ta@inbox.lv), mob. tālrunis 29491395. Darbus iesniegt atgriežoties mākslas skolā, klātienē!



**Atrast interneta vidē ģipša galvas attēlus.** Lai saprastu ģipša galvas ģeometrisko uzbūvi, jāizvēlas stilizēts modelis, kur visas plaknes sadalītas skaldnēs ar šķautnēm /1. un 2. attēls/. Tas var palīdzēt izprast, kā viena plakne pāriet otrā.

Ja ir drošme – izvēlamies kādu no antīkajām ģipša galvām /3.,4. attēls/.

Atrodam galvas augstuma un platuma attiecības, iezīmējam sejas ovālu un kakla stāvokli, veidojot kopīgo galvas apjomu. Atrodam sejas viduslīniju, acu atrašanās līniju, saliekam lielās masas. Iezīmējam sejas detaļu - acu, deguna, mutes, zoda - izvietojumu, salīdzinot to izmērus ne tikai vienam pret otru, bet arī pret visu galvas formu. Pareizi uzbūvēts un tonāli izturēts zīmējums lieliski attēlos formu, apgaismojumu un materialitāti. **V E I K S M I !** 😊

