

Crescente puero*

(* augošs bērns – latīņu val.)

Jelgavas Mākslas skolas
7.C klases audzēknes

Jasmīnes Rozas Aleksejevas

Noslēguma darbs
2019./20.m.g.

Darba vadītāja: Jeļena Jēkabsone

Kas tas ir?

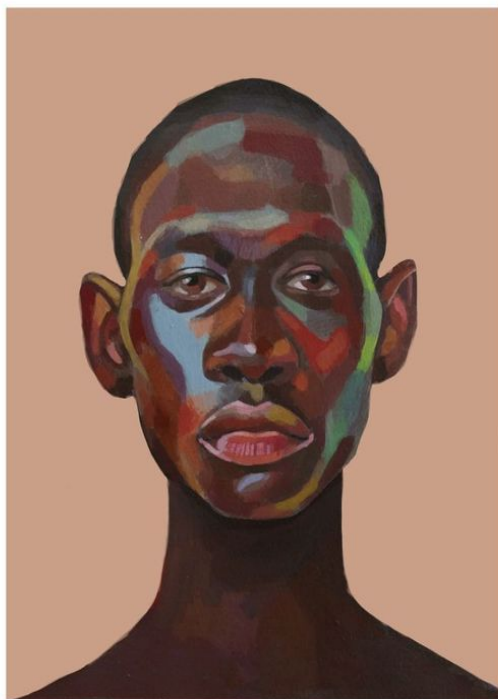
Glezna. Noslēguma darbā vēlējos kopēt kādu no savām bērnības fotogrāfijām, ko ir iemūžinājusi mana mamma.



Tēmas izvēle

Gleznojot pašai sevi, vēlējos arī gleznot, kā man pašai patīk. Stilizējot. Gleznojot pa laukumiem.

Darbi, kuri ir līdzīgi manam darbam un iedvesmoja mani:



RONALD JACKSON ARTWORKS



Darba ideja

Manas mammas sirdslieta ir fotografēšana. Bērnības foto albūmu, kurus ir taisījusi mamma, ir daudz. Šķirstot vienu no tiem, acīs "iekrita" fotogrāfija, kurā es sēdēju pie galda siltā vasaras dienā, dārzā un ēdu brokastu pārslas. Fotogrāfija bija ideāla. Centrālā kompozīcija, krāsas, gaismas un ēnas...

Mamma iemūžināja mani pieaugot. Pēc 13 gadiem, **atrodot savu sirdslietu**, vēlējos iemūžināt šo bildi arī ES. Iemūžināt to gleznojot uz liela audekla. Darot savu sirdslietu.

Adobe Illustratorā stilizēju savu bērnības fotogrāfiju.
Stilizēto fotogrāfijas versiju gleznoju.



Krāsas

Pašai nebija nojausmas, kādas krāsas izmantot gleznojot noslēguma darbu. Parunājot ar skolotāju, nolēmu darbu gleznot ar akrila krāsām. Pirku akrila krāsas kancelejas preču veikalā "Kancelera nams", bet šīs krāsas man ļoti nepatika. Nepatika, kā tās klājās uz audekla un kā izskatās, kad nožūst.

Mana skolotāja atrada krāsas, kuras bija piemērotākas un ar kurām arī uzgleznoju noslēguma darbu. Krāsas var nopirkt veikalos "Zīmulis un ota" un "Jānis Roze grāmatnīca".



Audekls

Es vēlējos gleznot uz liela audekla. Skolotāja ieteica veikalu, kurā to var nopirkt. Izvēlējos un nopirku audeklu izmērā 70x100cm.

Skice uz audekla

Lai skice uz audekla būtu precīza un neatšķirtos no stilizētās darba versijas, darbu arī kopēju lielformātā.

Pirms tam stilizēto darbu pārveidoju melnbaltu un apgriezu uz kreiso pusi.



Skice uz audekla

Kopētās darba loksnes salīmēju kopā, lai veidotos stilizētā fotogrāfija un liku uz audekla. Uz kopētajām darba loksņēm ar zīmuli izcēlu kontūras. Kad kontūras bija ievilkta, apgriezu lielo lapu no salīmētajām papīra loksņēm uz otru pusi un ar zīmuli pārgāju pāri izceltajām kontūrām, tādejādi iezīmētās zīmuļa kontūras nospiežas uz audekla.

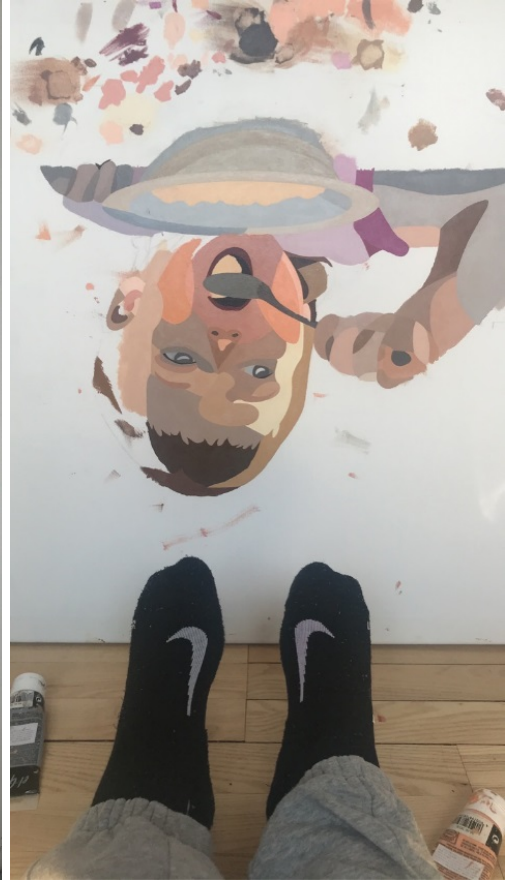


Glezošanas process

Kad skice uz audekla ir gatava, var sākt gleznot.











Gatavs!







Materiāli

Audekls 70x100, akrila krāsas, krāsu palete, otas, papīra līmlente

Secinājumi

Gleznojot pēc fotogrāfijas, ir ļoti svarīgi uzjaukt tādus pašus toņus, kādi tie ir bildē. Uzjaukt tieši tādu toni bija grūti, bet es centos un, manuprāt, gala rezultāts ir ļoti skaists. Esmu ļoti apmierināta ar savu darbu.

Gleznojot noslēguma darbu, es iemācījos gleznot ar akrila krāsām un sāku ievērot, ka man veidojās savs rokraksts gleznošanā.

Darba izpētes avoti

Bērnības foto albums

<https://www.pinterest.com/pin/546272629803647570>

/

<https://www.pinterest.com/pin/682928730983806886>

/

<https://www.pinterest.com/pin/461126449330830401>

/

Savas domas



Paldies par uzmanību!