



Vitrāža

Jelgavas Mākslas skolas
7.a klases audzēknes

Madaras Ozolas

Noslēguma darbs

2020./21.m.g.

Darba vadītāja: Guna Gaiķe

Saturs

1. Darba mērķis
2. Izvēlētās tēmas izpēte
3. Paraugu (analogu) izpēte un izvēles pamatojums
4. Skices, materiālu paraugi un darba gaita
5. Noslēguma darbs
6. Secinājumi
7. Izmantotie avoti

1. Darba mērķis

• Mana noslēguma darba mērķis ir parādīt, ka vitrāžas var rotāt ne tikai ievērojamu ēku logus, piemēram, baznīcas, skolas un citas sabiedriskās celtnes. *Skat. 1.att.*

• Vēlējos izveidot vitrāžu, kā privātmājas loga un telpas dekoru. Radīt gaismas spēli un krāšņu interjera elementu. *Skat. 2.att.*



1.att.Sv. Jāņa baznīca Vecrīgā, vitrāžas detaļa.



2.att. Vitrāžas gaismas spēle.

2. Izvēlētās tēmas izpēte

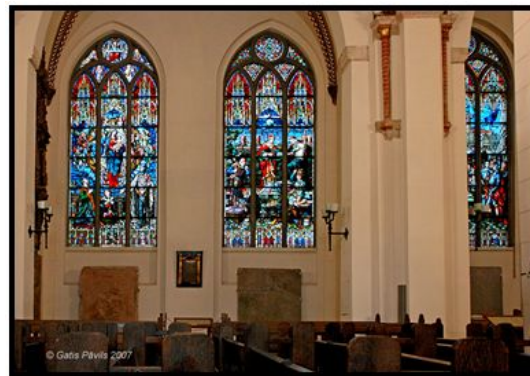
- Vitrāžas jau sen tiek izmantotas durvju un logu noformējumā, veidojot kompozīcijas no krāsainiem stikla gabaliņiem, visbiežāk sastiprinātiem ar metāla stieplēm, līnijām, joslām. *Skat. 3.att.*

- Mans galvenais iedvesmas avots bija baznīcas, kultūras ēkas ar dažādajiem vitrāžas veidiem. *Skat. 4.att.*

- Skatoties interneta avotos, bija dažādas pamācības par vitrāžu veidošanu. Tās bija ļoti sarežģītas, tāpēc uz klausīju un sekoju skolotājas piemēriem un padomiem.



3.att. Baznīcas iela 5, kāpņu telpas logs otrajā stāvā.



4.att. Doms, pret Doma laukumu pavērstie logi.

3. Paraugu (analogu) izpēte un izvēles pamatojums

- No sākuma domāju veidot noslēguma darbu mozaīkas tehnikā, bet izmēģinot dažādus veidus, neviens no paraudziņiem neizskatījās pietiekami labi.
- Tāpēc atgriezpos pie sākotnējās idejas- veidot vitrāžu. Pētot dažādu baznīcu vitrāžas, nolēmu iedvesmoties no Sv. Trīsvienības baznīcas tornī esošās vitrāžas. *Skat. 5.att.*



5. att. Jelgavas Sv. Trīsvienības baznīcas tornā vitrāža.

4. Skices, materiālu paraugi un darba gaita

• Darbu sāku ar skici uz A5 formāta lapas. *Skat. 6.att.*

• Tad skici pārzīmēju uz daudz lielāka formāta- A2 lapa. *Skat.7.att.*

• Uz A2 lapas, skicē es līnijas izveidoju 1,5cm platas. *Skat. 8.att.*

• Šo variantu es pārzīmēju vēl uz divām A2 lapām.

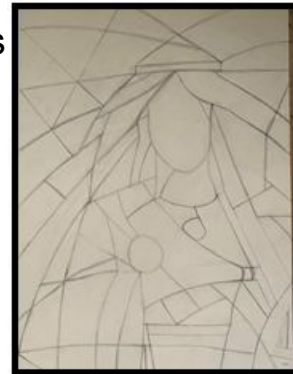
• Tad ar papīra nazi izgriezu laukumus starp līnijām. *Skat. 9.att.*

• Tukšajos laukumos ar abpusējo skoču pielīmēju krāsaino caurspīdīgo plastikātu.

• Pielīmējot visus gabaliņus, es salīmēju abas lapas kopā. *Skat. 10.att.*



6. att. Pirmais darba solis.



7.att. Otrais darba solis.



8.att. Trešais darba solis.



9.att. ceturtais darba solis.



10.att. Piektais darba solis.

5. Noslēguma darbs

Izmērs A2 lapa, skat. 11.-12.att.



11.att. Noslēguma darba fragments.



12. att. Mans noslēguma darbs.

6. Secinājumi

- Darba izvēle un izstrāde bija laukietilpīga un prasīja precizitāti.
- Ieguvu jaunas zināšanas, jo pirms tam nekad nebiju veidojusi vitrāžu.
- Darba procesa laikā es iegrīmu savā pasaulē, kurā biju es un noslēguma darbs.
- Darba iznākums mani patīkami pārsteidza. Vitrāža logā izskatās ļoti skaisti. Kad logā iespīd saules gaisma, vitrāžā attēlotais tēls izskatās iespaidīgi.

7. Izmantotie avoti

- Google attēli.
- Internet vietne <https://www.pinterest.com/> (šajā interneta vietnē vairāk sapratu, kā veidojas un izskatās vitrāžas).
- Izpētīju dažādas Jelgavas baznīcas.

Paldies par uzmanību!