



NO STRĀDNIKA PAR MODELI

Jelgavas Mākslas skolas

7.a klases audzēknes

Jelizavetas Meļņikovas

Noslēguma darbs

2023./24.m.g.

Darba vadītāja: Nellija Skujeniece

Darba mērķis

Vai esat kādreiz aizdomājušies par to, ka pūdeļi, patiesībā, ir ganu suņi? Vai jūs to zinājāt?

Savā diplomdarbā jeb noslēguma darbā, izmantojot šo faktu, nolēmu parādīt, kā tad pūdeļi evolucionēja - no ganu suņiem īstajos modeļos.

Paraugu izpēte



Aigars Bikše "TOUCH"

Uz šo darbu es skatījos, lai saprāstu, kādas formas es gribētu veidot. Aigara Bikšes darbā es atradu tādu plastisko reljefu un formas, kas pamudināja mani darba izpildei



<https://pin.it/1IHEj4>
FsU

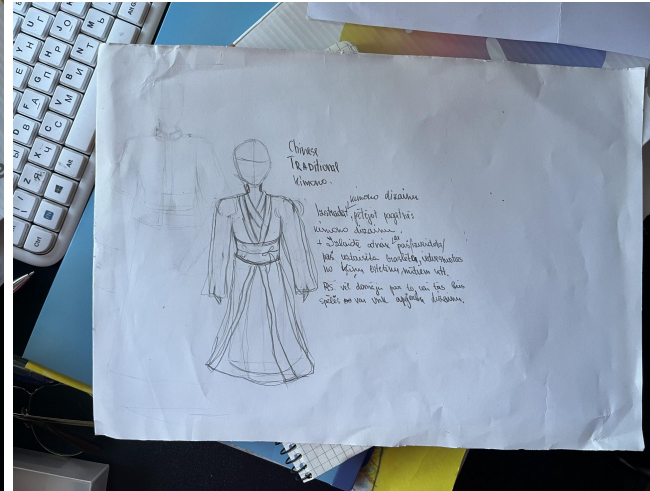
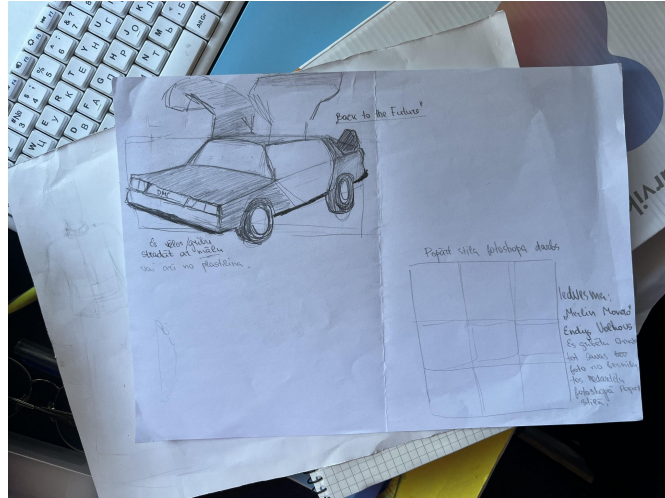
Viena no mana idejam bija stilizēt pūdeli, tomēr šīs idejas realizēšana nav izdevusies.



Katarina Friča darbs (1956)

Tas ir mans pats galvenais paraugs, uz kuru es skatījos visvairāk, lai izveidotu monumentālo suni.

Skices



Manas sākotnējās idejas

Man bija vairākās idejas, bet es no tiem atteicos, jo es nebiju pārliecināta, ka tās es gribu redzēt kā savu gala rezultātu un ka tās atbilst tēmai. Es arī domāju, ka tās ir pārāk vienkāršas.

Skices

Te ir manas 'skices' no plastilīna



(Līdzīgs gala rezultātām)



(Viens no labākajām !)

Materiāli

1. Plastilīns
2. Māls
3. Ģipsis
4. Koks (karkasam)
5. Stieple

Ieroči

1. Steki
2. Āmurs
3. Kalts
4. Nazītis
5. Smilšpapīrs

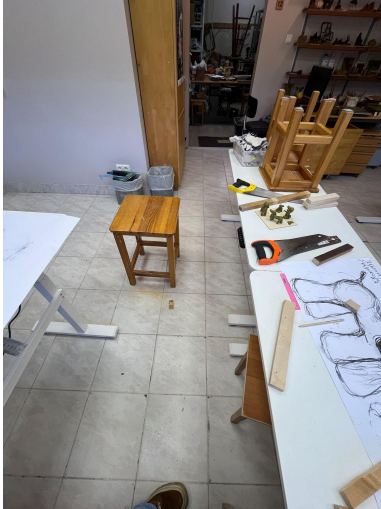
Darba gaita

Pirmais solis bija skicēšana un plānošana.

- Ilgi domāju par ideju - primāri gribēju veidot kucēnu, tad - robota suni vai rotaļlietu. Un tad vienkārši veidot savu suni
- Pēc idejas izvēles, ilgi domāju par stilu, nevarēju saprast, kā es gribu realizēt savu ideju

Darba gaita

Īstenojot ideju, sāku ar karkasu. Pirmā bija doma veidot to kopā ar skolotāju Nelliju, bet izrādījās, ka mākslas skolas materiāli nav labi un tas būs ilgāk, nekā gaidīt, kamēr to izdarīs meistars. Tāpēc gaidīju, kad man būs izveidots karkass.



Darba gaita

Ilgs darbs ar mālu....



Darba gaita

Ta-daaam! Rezultāts no māla.



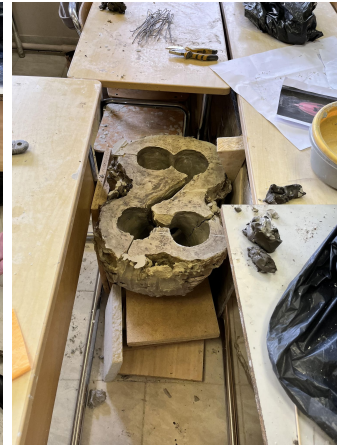
Darba gaita

Tālāk veidoju ģipša formu, kas sastāvēja no trim daļām - purniņš un divas rumpja puses. Tās sadalīju ar metāla plaksnēm, kas bija cieši iespraustas viena pie otras. Ar ģipsi es rūpīgi aplipināju no māla izveidoto suni. Beigās visas trīs daļas atvienojām, izvilkām karkasu un mālu, kas bija iekšā (paldies manai mammai par palīdzību!).



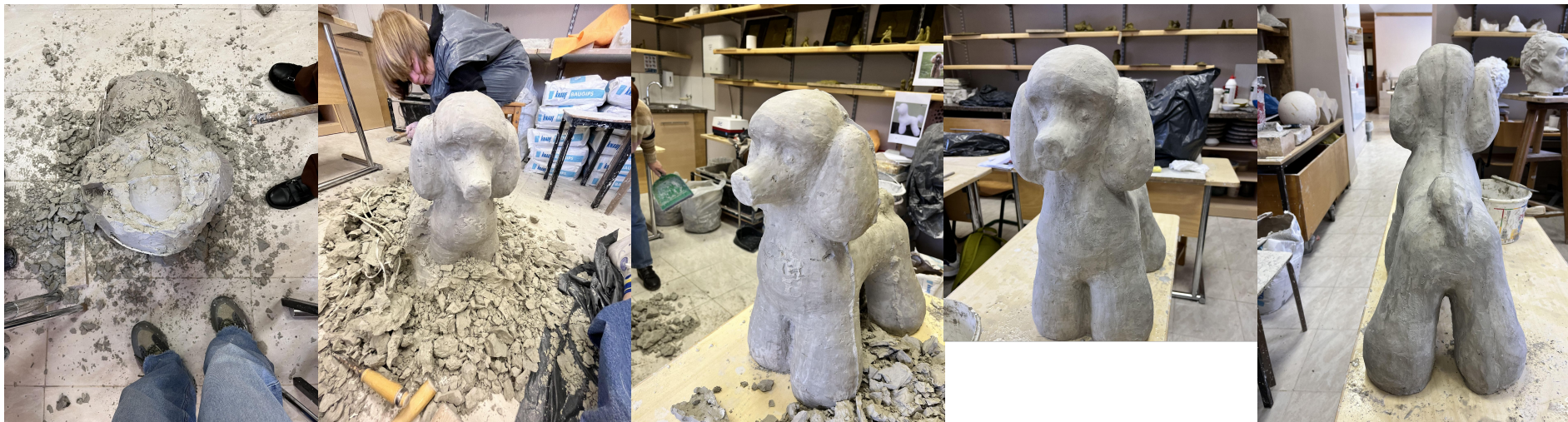
Darba gaita

Pēc tam apmazgāju katru ģipša daļu, lai tās apsmērētu. Apmazgājot, apvienoju visu vienā formā un apgriezu formu otrādi (ar kajām augšā), nofiksējot to (paldies dežurantei Marinai!). Sajaucu ģipsi un sāku lēnām aizpildīt formu ar ģipsi. Tālāk gaidīju, kamēr ģipsis sacietēs un kalu savu suni no formas.



Darba gaita

Izņemot suni no formas, gaidīju, kamēr ģipsis izžūš, pirms tam nedaudz pakoriģējot suni: caurumus, ko atstāja kalts, aizlīmēju, šuves nogriezu. Un tad atkal gaidīšana, šoreiz, lai noslīpētu skulptūru.



Gala rezultāts



Secinājumi, pašizvērtējums

- fiziski smags darbs
- idejas īstenošana un plānošana, gandarījums
- jauna pieredze
- nākamreiz es labprāt gribētu pamēģināt darboties ar citu materiālu un izvēlētu jaunu ideju
- es varēju izveidot darbu labāk
- darbs pabeigts laicīgi