



CAURI GADSIMTIEM

Jelgavas Mākslas skolas
7.d klases audzēknes

Anastasija Pažusas

Noslēguma darbs

2023./24.m.g.

Darba vadītāja: Birģele Anda



DARBA MĒRĶIS

Šo konkrēto ideju izvēlējos, jo vēlos iemācīties strādāt ar ilgtermiņa projektiem un uzlabot savas zīmēšanas un stilizēšanas prasmes. Vēlos arī parādīt, kā mode ir mainījies piecu gadsimtu laikā. Arī mana ideja satur varoņa ciešanu nozīmi viņa paša nemirstības dēļ.

Pats darba sižets ir tāds, ka sava bērnišķīgā stulbuma dēļ 18.gadsimta mazs zēns vēlējās nemirstību un tagad ir uz visiem laikiem ieslodzīts bildē un var tikai lēnām noskatīties, kā pasaule ar katru dienu kļūst arvien drūmāka. Taču viņa izskats pamazām mainās no naiva, zinātkāra jaunekļa par drūmu pusmūža vīrieti.

Izvēlējos digitāli zīmēt piecus personāžus no 17.-21.gs. Pakapēniski redzams, ka tēls nedaudz noveco un pieaug un kļūst drūmāks un ilgās dzīves salauztāks.

IEDVESMA

Ideju savam darbam ņēmu no Oskara Vailda grāmatas un tās ekranizācijas filmā "Doriana Greja ģīmetne".

Romāna galvenais varonis ir jauneklis Dorians Grejs, kurš, aplūkojot mākslinieka Bazila Halvarda gleznoto gleznu, vēlas, lai viņš pats nekad nenovecotu, bet laika zobs skartu tikai viņa ģīmetni. Lai šī vēlēšanās piepildītos, nav nepieciešama ne burvestība, ne maģiski rituāli pusnaktī – jaunā narcisa vēlme piepildās tajā pat brīdī, kad tā tiek izteikta skaļi. Glezna kļūst par Doriana dvēseles spoguļi un atspoguļo sevī gadu un grēku uzkrauto nastu, bet Dorians, spītējot gadiem, kas iet, paliek jauns un skaists. (*"Doriana grēki ģīmetnei bija tas pats, kas tārpi miesai"* – 129. lpp.) Tomēr laika gaitā puisis, dzīvojot grēcīgu dzīvi, saprot, ka skaistums ir pārvērtēts, bet grēki spiež sirdi arī tad, ja dvēsele ir pārdota nelabajam.

Man ļoti patika ideja ar uzburto gleznu un mūžam dzīvojošo vīrieti. Idejas morāle ir tāda, ka nemirstība ne vienmēr ir laba un var izraisīt cilvēku ciešanas.

IEDVESMA



Foto: Wilhelm Black ilustrācija

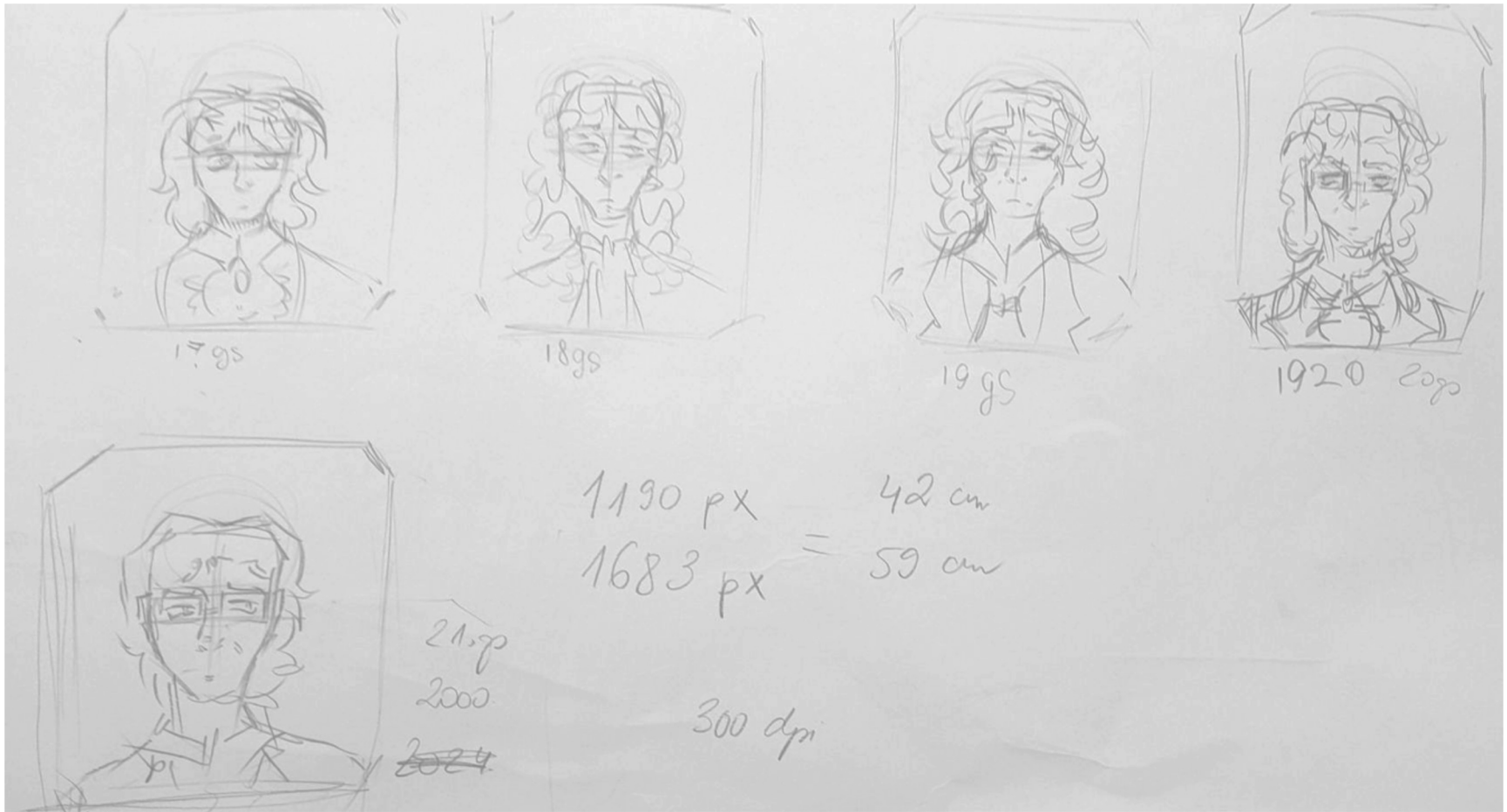


Foto: Kadrs no režisora Olivera Pārķera veidotās romāna ekranizācijas Dorian Gray (2009)

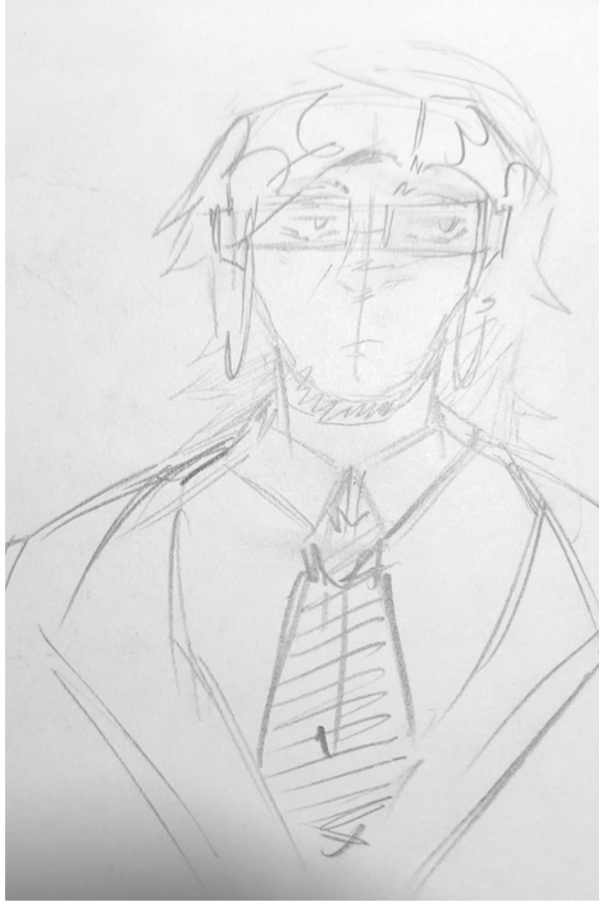
SKICES

Darba izstrādes procesā tika izstrādātas ļoti daudzas skices gan ar roku zīmētas, gan digitālas. Šīs bija pirmās idejas tēlam. Sākotnēji vēlējos zīmēt tēlus pilnā augumā, bet tad nolēmu par labu portretiem.





Tēlu skices portretiem cauri gadsimtiem



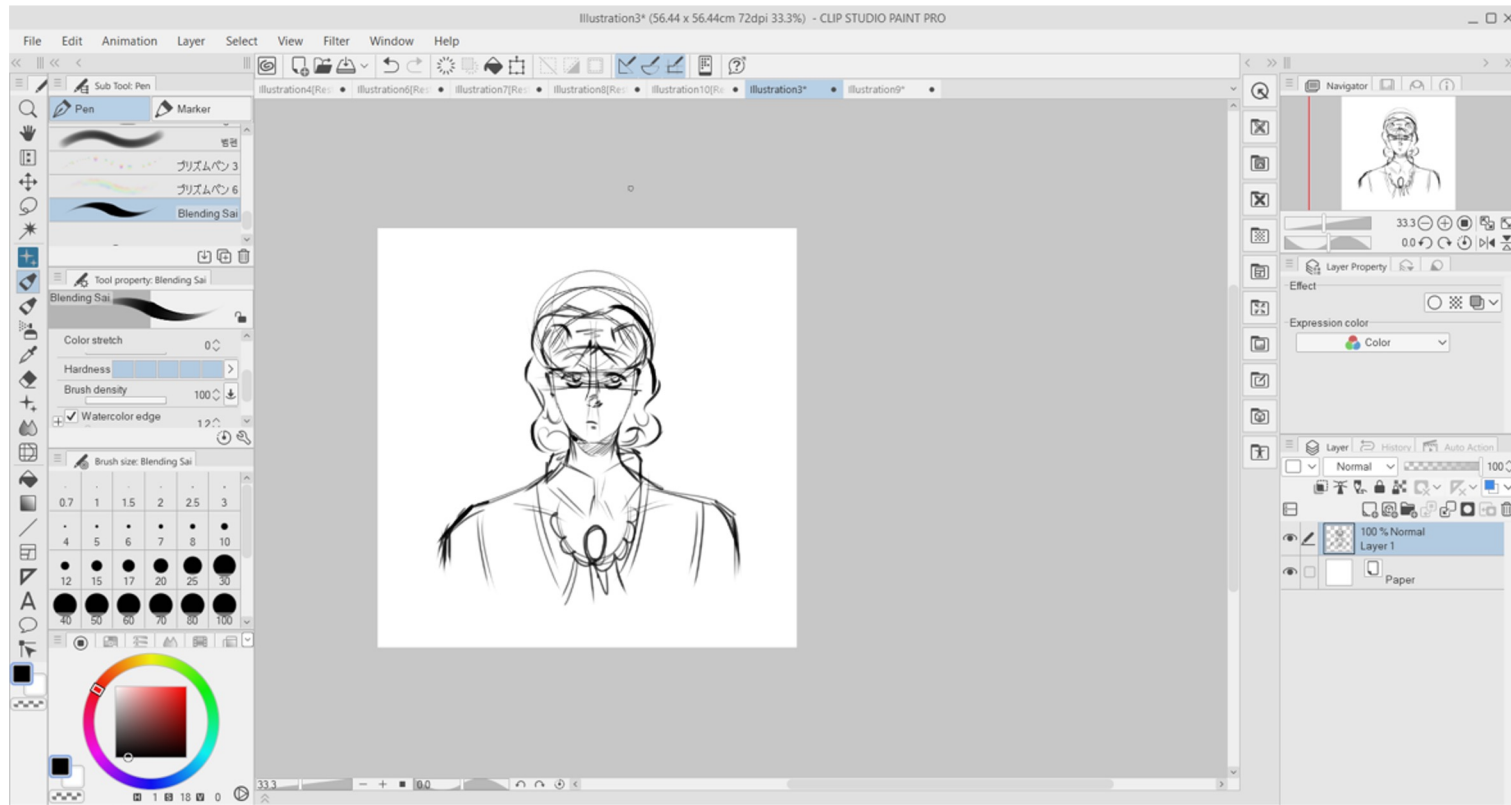




Reālistiskas digitālā tēla skice



DARBA IZSTRĀDES PROCESS



Darbu zīmēju digitāli programmā Clip Studio Paint.

1.posms - izstrādāju digitālas skices visiem pieciem personāžu portretiem.



17.gs.



18.gs.



19.gs.



20.gs.



21.gs.

2.posms - pievienoju toņus, izvēlējos izstrādāt tēlus pelēcīgi zaļā toņu gammā.



17.gs.

18.gs.

19.gs.

20.gs.

21.gs.

3.posms - pievienoju ēnas un pamattoni fonam



17.gs.



18.gs.



19.gs.



20.gs.



21.gs.

4.posms - fonu izstrāde atbilstoši gadsimtiem un to raksturīgajām iezīmēm



17.gs.



18.gs.



19.gs.

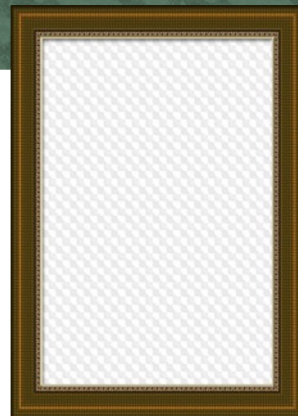


20.gs.

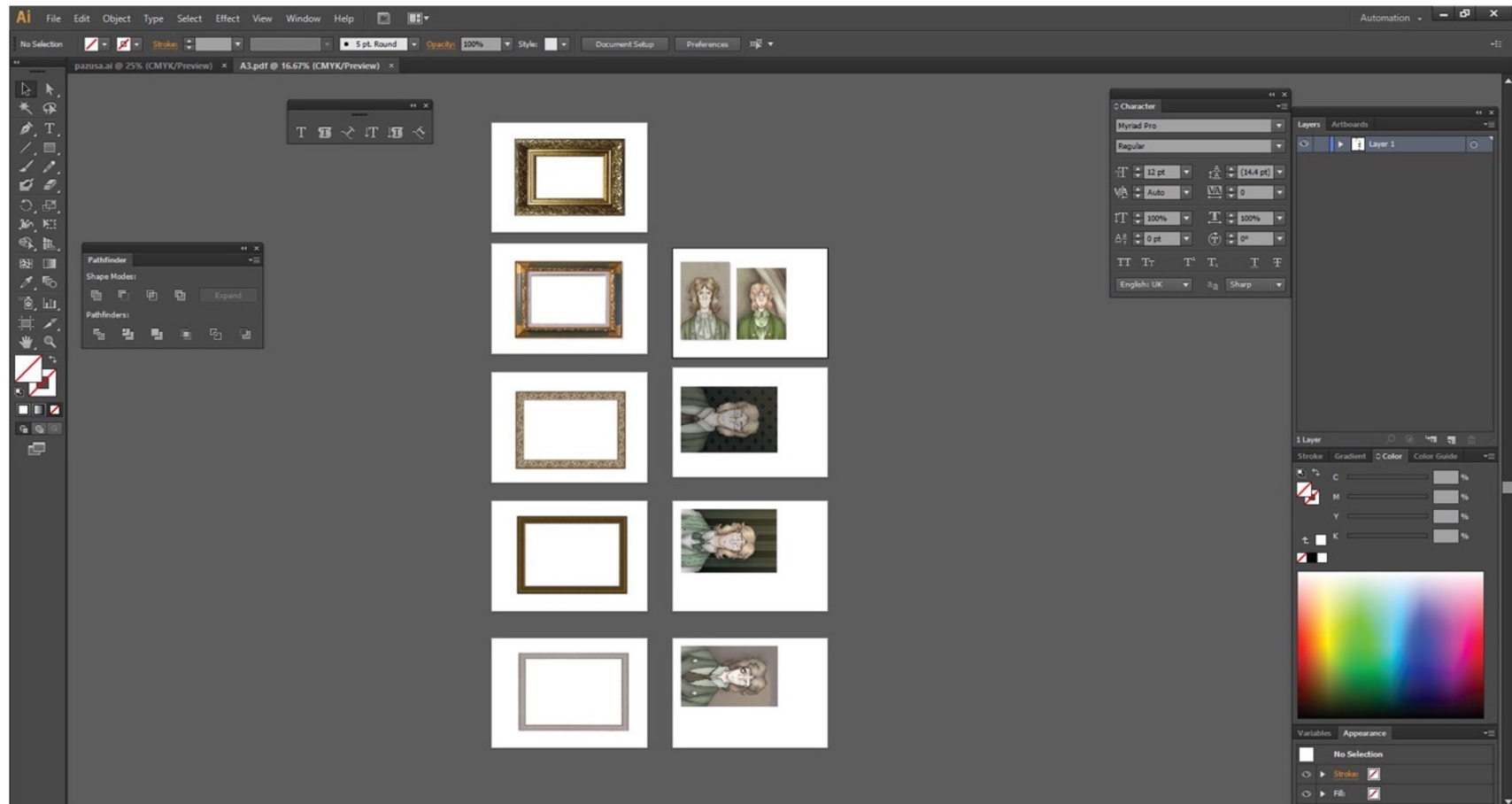


21.gs.

5.posms - fona tapetes un rāmju pielāgošana personāžiem



6.posms - Adobe Illustartor programmā sagatavoju portretus ar rāmjiem 1:1 izmēra drukāšanai



7.posms - izlēmām portretus veidot telpiskus, lai tie izskatītos kā piekarināti pie sienas, tāpēc tos drukājām un līmējām iekšā rāmjos. Šeit redzams rāmju līmēšanas process.



Salīmētie rāmji.



SECINĀJUMI

- Es pavadīju daudz laika, pētot vēsturiskos tērpus un cilvēku paradumus.
- Mana zīmēšanas pieredze ir uzlabojusies, un tagad es zīmēju daudz labāk nekā tad, kad sāku projektu. Pēdējo portretu man izdevās uzzīmēt daudz veiksmīgāk kā pirmo, es attīstīju savas digitālās zīmēšanas prasmes šo mēnešu laikā.
- Tagad man ir pieredze tēlu un viņu stāstu attīstīšanā.
- Pēc 9.klases plānoju mācīties digitālo dizainu un šis darbs man ļāva pārliecināties par to, ka izdaru pareizo izvēli.

IZMANTOTIE AVOTI

- <https://dgifelton.wordpress.com/2015/07/27/doriana-greja-gimetne/>
- Oskars Vailds “Doriana Greja ģīmetne”
- https://lv.wikipedia.org/wiki/17._gadsimts
- https://lv.wikipedia.org/wiki/18._gadsimts
- https://lv.wikipedia.org/wiki/19._gadsimts
- https://lv.wikipedia.org/wiki/20._gadsimts
- https://lv.wikipedia.org/wiki/21._gadsimts