



Grāmata ZVAIGŽŅU DRAUDZĪBA

Jelgavas Mākslas skolas
7.c klases audzēknes
Polina Ševko

Noslēguma darbs
2023./24.m.g.

Darba vadītāja: Ilizane Grīnberga

Darba mērķis

Ir parādīt un iedvesmot citus cilvēkus, rādot vienas meitenes piemēru un viņas cīņu pret saviem bailēm un šķēršļiem, kurā viņai palīdzēja viņas draugi. Grāmata kura atklās viņas garīgo ceļu, iekšējo attīstību un garīgo izaugsmi, kā arī draudzības nozīmi šajā procesā, līdz galu galā viņa pārvarēs visas grūtības un atbrīvosies no tām ar draugu atbalstu. Tādējādi darba mērķis ir iedvesmot lasītājus nekad nepadoties savā cīņā ar iekšējiem izaicinājumiem, kā arī apliecināt draudzības spēku un nozīmi grūtību pārvarēšanā, parādot, ka ar neatlaidību, drosmi un draugu atbalstu ikviens var sasniegt garīgo brīvību.

Analogu izpēte

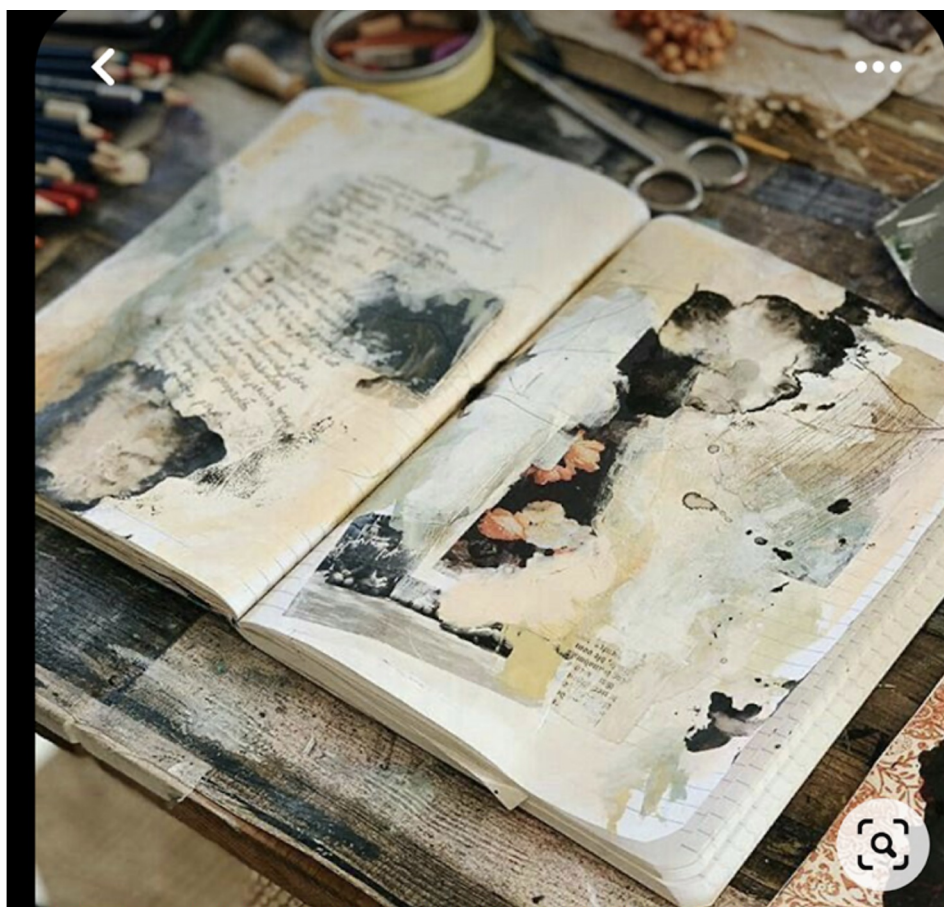
Ideja taisīt grāmatu radās pēc tam, kad 1. semestrī uztaisīju grāmatu par zivīm. Man ļoti patika strādāt šajā formātā, un es sapratu, ka tas ir tieši tas, ko es vēlos darīt galu galā!

BIKI BUKS





Teresa Searle





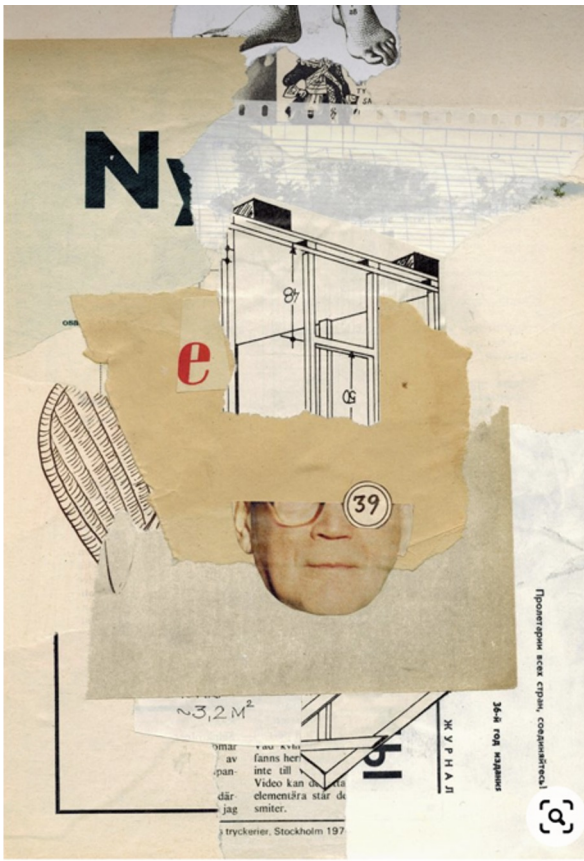
M

Marlos Campos

134 followers

Misprinted Type

Follow



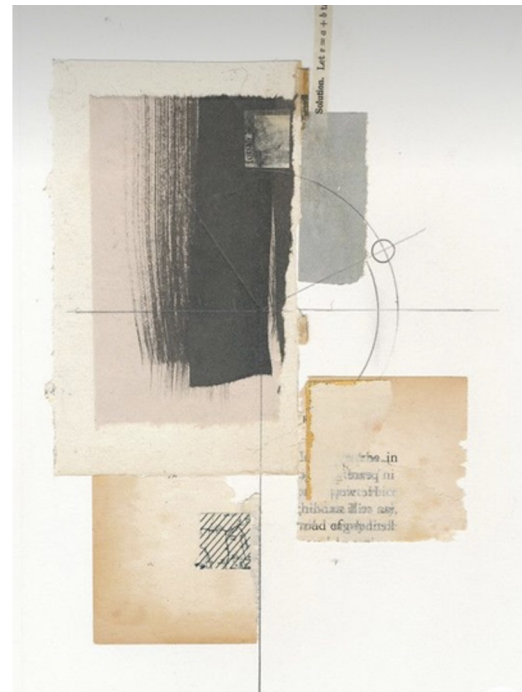
E

Etsy

9,7m followers

President - Original Paper Collage -

Follow





Rosemary Rae

868 followers

Follow

my day 297 collage (popular) #collage #paperart



Kāpēc tieši ogle?

Ogle kā materiāls ir ideāli piemērots emociju, impulsu un pat neprāta nodošanai ar brīviem, izteiksmīgiem triepieniem un līnijām. Izteiksmīgas un vitālas skices. Ar kokogli var radīt ātras, spontānas skices, kas atspoguļo mirkļa enerģiju un vitalitāti. Šīs skices šķiet satveramākas, emocionālākas, it kā cilvēks steigtos visu iemūžināt, pirms viņu pārņēmis trakums. Intensitātes palielināšana. Jo tālāk dienasgrāmata iet, jo neapstrādātākas, ātrākas kļūst kokogles līnijas, radot pieaugošas ekspresijas un kontroles zaudēšanas sajūtu. materiāla netīrība, pirmatnīgums. Kokogle ir dabisks, raupjš materiāls, tā atstāj pēdas uz papīra, radot tiešuma un atklātības sajūtu. Tas palīdz caur netīrumiem nodot bailes, trauksmi, slēptās emocijas. Pilnīgas meistarības iespēja. Ar kokogli var zīmēt ļoti brīvi, radot dažādas faktūras, sākot no smalkām līnijām līdz blīviem triepieniem un otas triepieniem. Tas dod pilnīgas kontroles sajūtu pār materiālu, kad visas iekšējās problēmas un pārdzīvojumi burtiski izplūst uz papīra caur kokogles līniju līknēm un viļņiem. Tādējādi ogle ļauj visprecīzāk un emocionālāk fiksēt apziņas plūsmu, pārdzīvojumus un pat neprāta izpausmes vizuālā dienasgrāmatā. Tās zīmes uz papīra kļūst par tēla iekšējā stāvokļa atspoguļojumu.

Kāpēc tāda tonāla izvēle?

Pāreja no gaišām uz tumšām krāsām manā darbā ir spēcīga metafora galvenās varones iegrimšanai neprātā, viņas problēmām un bailēm. Krāsu maiņa parāda, kā viņas problēmas pārņem visu apkārt, neļauj par tām aizmirst. gaišie toņi simbolizē viņas sākotnējo garīgo mieru, ko pakāpeniski pārņem arvien tumšākas krāsas, simbolizējot haosu un halucinācijas, kas viņu apņem. Pārejas vienmērīgums pauž šī procesa neizbēgamību, kas kulminē pilnīgā gaismas iesūkšanās tumsā - vizuāli iemiesojot saprāta zaudēšanu, bet pēc tam iegūstot mieru. Jā, beigās krāsa paliek tumša, problēmas ir zudušas, bet tās nevar pazust vienā mirklī, ir nepieciešams laiks, lai atgūtos un nāktu pie prāta.



Autors



Modelis pozām



P
O
Z
A
S



R
O
K
A
S

Tehniku un izteiksmes līdzekļu meklējumi

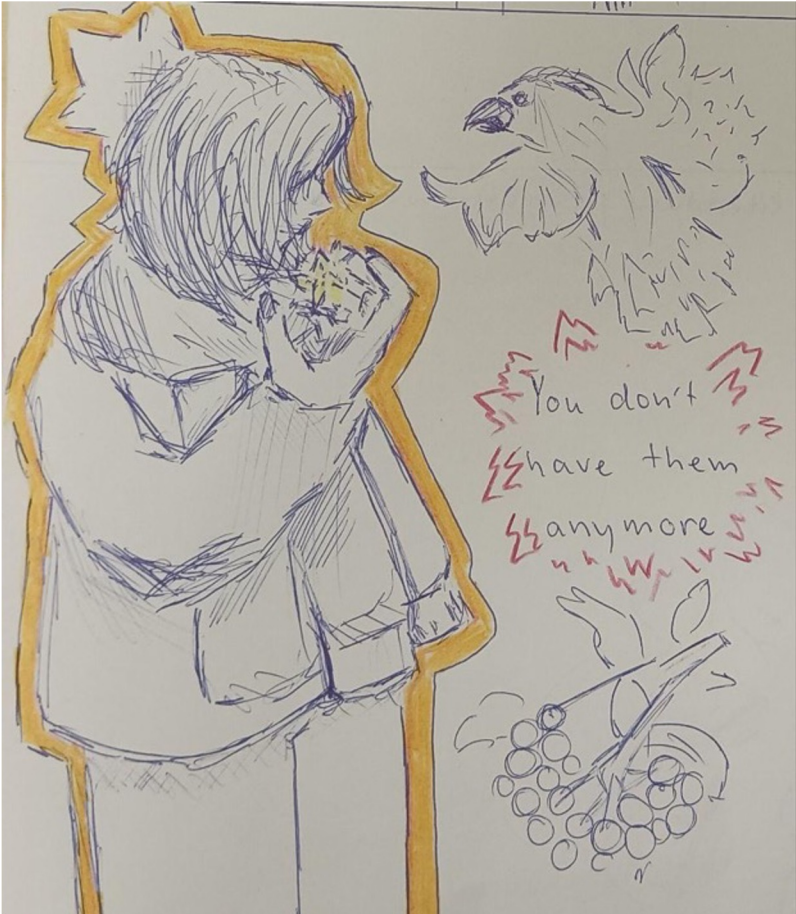


Materiālu paraugi

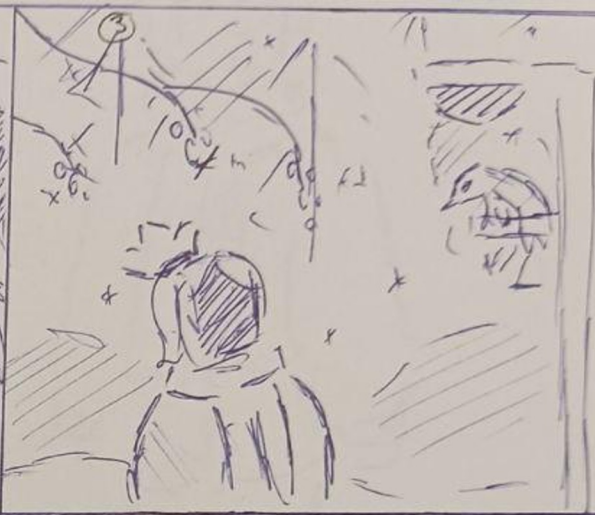


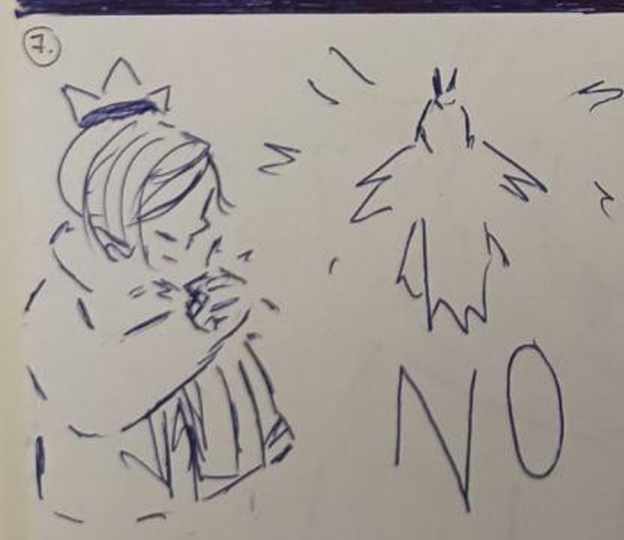


Sākotnējās skices



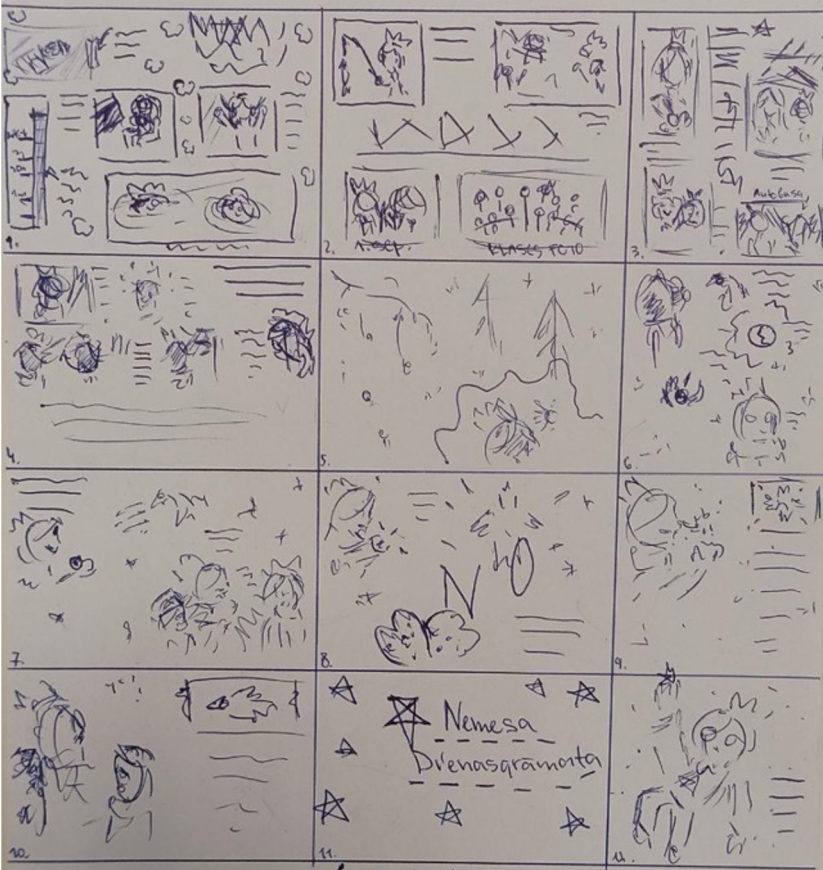






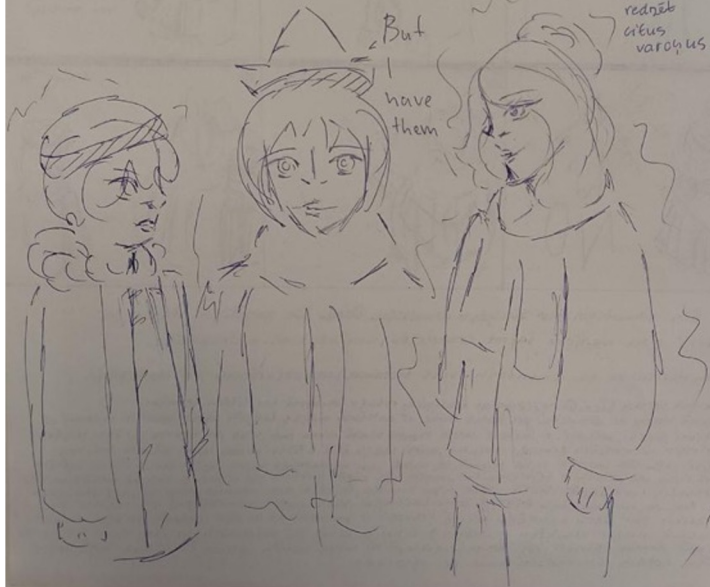
1. Galvenais varonis bērībā spēlējas ar draugiem rotaļu laukumā un citiem bērniem.
2. Galvenā varone ar draudzeni pēc skolas brauc ar autobusu mājtās, bet citi cilvēki viņai ir redzami kā ēnas, tikai melni silueti.
3. Galvenā varone vakarā stāvēja viena pati, viņa jau kļuvisi par ēnu sev, bet pēkšņi viņa ierandzīja kankli - vienīgo, kura nebija ēna.
4. Pēkšņi nokā nokrit pilnāda oga, kas izlīdusi galvenās varones sejas priekšā, tā mirda, un no varones sejas pazūd ēna.
5. Varone satvēra augšus rokās un pārstāvēja būt ēna, bet zaķis nez kāpēc pielido pie viņai.
6. Galvenā varone smaida, bet kanklis noraižējies ļautā, kāpēc viņa smaida, ja viņai nav neviena drauga, cilvēka, kāda viņas laimes nozīme šajā brīdī.
7. Varone ļāvī augšus, kas kanklim acīmredzami ļoti nepatīk un viņa kļūda par savu zaudēju unu.
8. Kanklis ir pazudis, un no ogas debesīs paceļas zvaigzne, un tumnā nūrgo zvaigzņu putekļi.
9. Kanklis kļuva par zvaigznāļu, uz kuru skatījās varone, un viņas draugi parādījās no putekļiem, it kā nekā nebūtu noticis, it kā tas viss nekad nebūtu noticis, un dedzīgi kaut ko apsprieda.

SKIKU STASTS



Tas ir
ka
aptuveni
izkatsies
galvenais
varonis

↙ Viena no kadrem
kur var
būtu
redzēt
cilvēkus
varoņus



Formāta izvēle

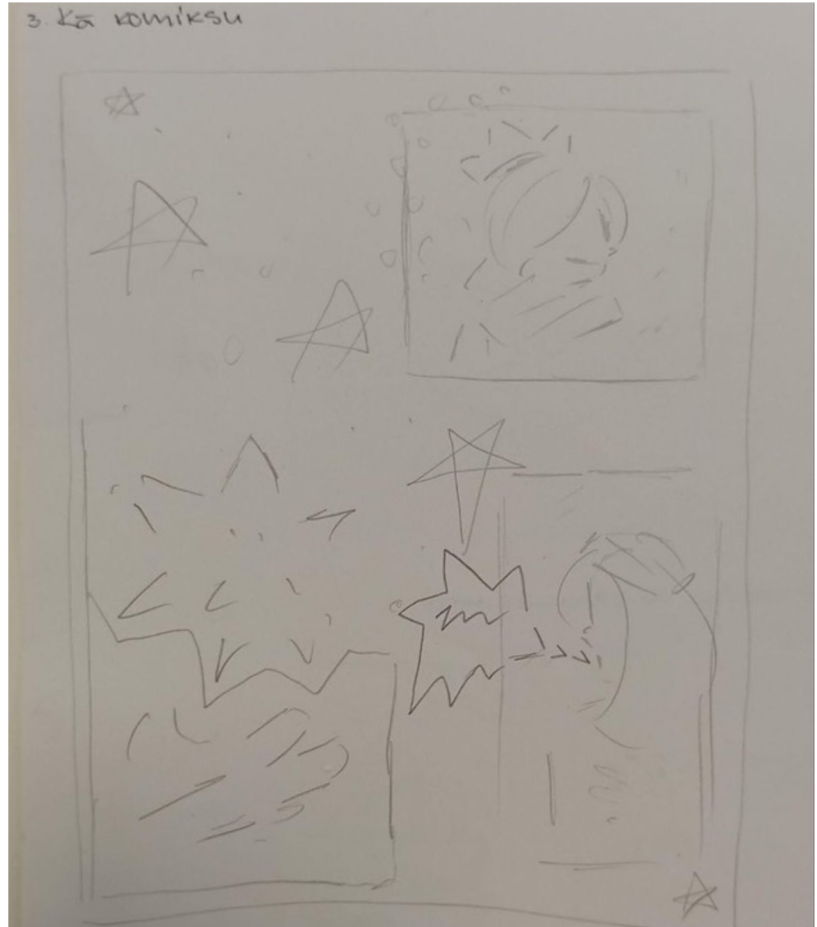
1. Kā vecas filmas



2. Kā piezīmju grāmatiņa vai dienasgrāmata



3. Kā romiksu

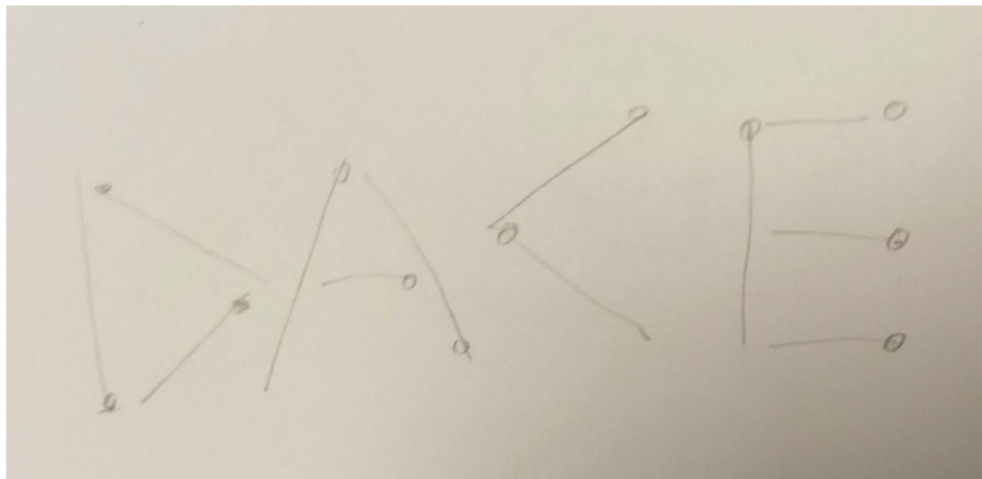


Burtveidola meklējumi

A A B C Ķ D E Ē F
G Ģ H I Ķ K K
L Ļ M N Ņ O P
R S Š T M V
V Z Ž

A A B C D
E E F G G
H I J K K L
M N O P R S
Š T V V V
Z Ž

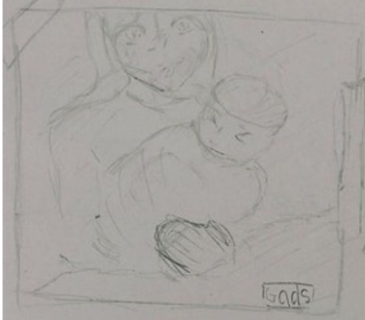
MANA
BĒRNĪBA
MANAS
VISSMĒLAKAS
FOTOGRĀFIJAS
SKOLAS
GADI
KLASES
FOTO
1. SEPTEMBRĪ
2. 3. OKTOBRĪ
ŠODIEN
SKOLA MĒS
SPORTA
STĀNDA



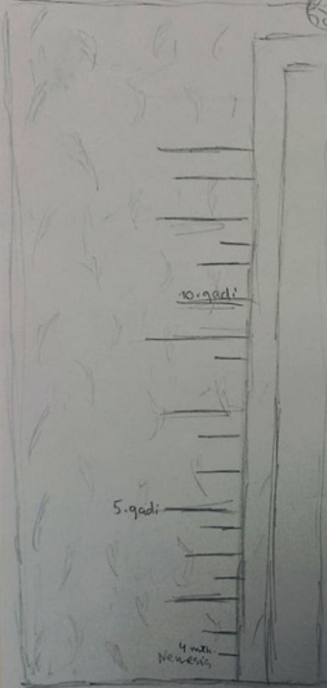
Skices mērogā 1:1 - 25x25cm



Mana bērniņa



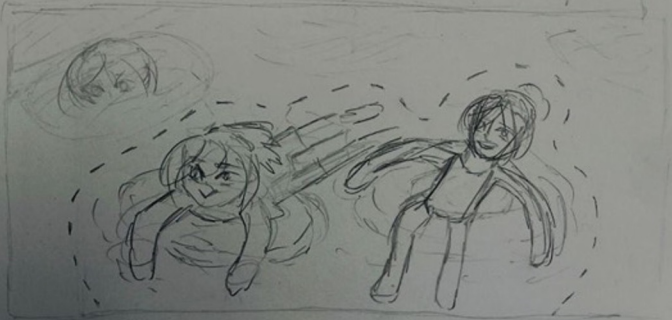
MANAS VISSMĪĻĀKAS
FOTOGRAFĪJAS



10.gadi

5.gadi

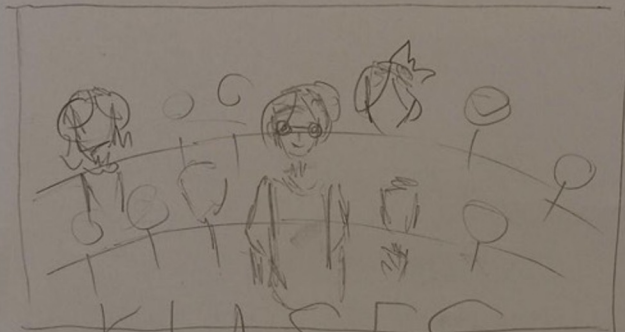
4 mēn.
Nenācās



Školas gadi



1. septembrī



KLASES FOTO



KLASES DARBS

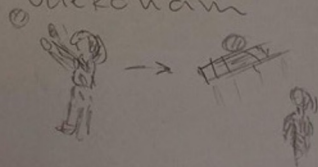
nr. 6.72

2.2.9

Mājas da

23. Oktobrī

Šodien skolā
mēs sportā stūnda
spēlētām
volejbolu, un
Rinas bumba
uzlidoja līdz
balconam



Trauģi



Tous
ir
Alcor



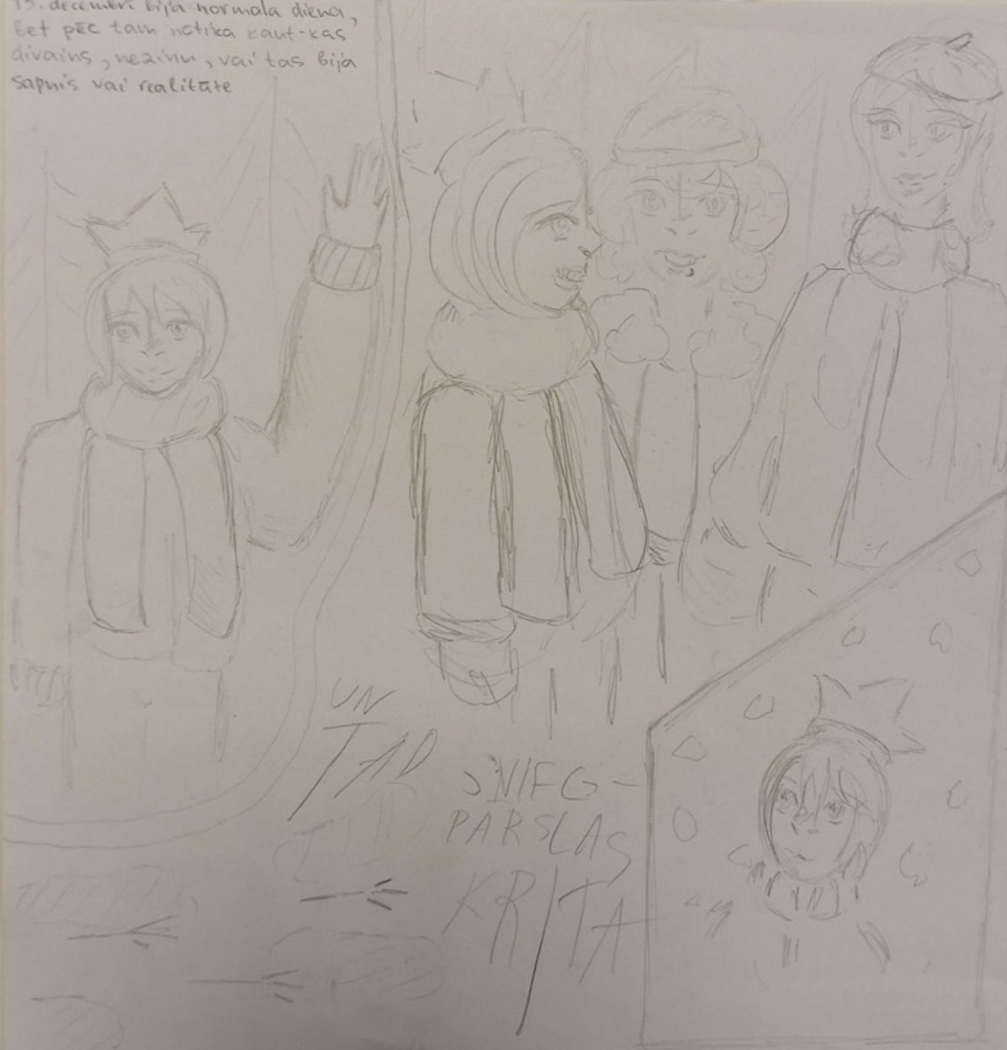
Mēs ar Rīnu
bijām parka,
tur bija daudz
taurīnu un...
...

Rīna

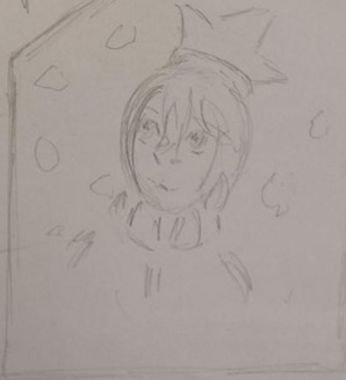
Un viss sakas, es nāko
ne saprotu, šodien kad mēs ar
Rīnu braucām mājās, visi
VISI cilvēki bija mēlni?
Kāpēc viņi bija mēlni? es
neredzēju viņus sejas, nedzirdēju
viņus. Arī Rīna bija
mēlna, bet ne visa,
viņas seja bija normāli
Kas notiek?



13. decembris bija normāla diena,
bet pēc tam notika kaut-kas
divains, nežēns, vai tas bija
sapnis vai realitāte



UN
TAD SNĪG-
PARSLAS
KRĪTA

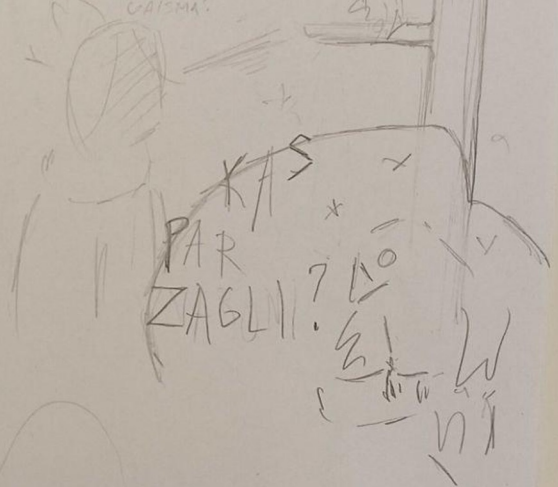


KUR IR V/S/O?

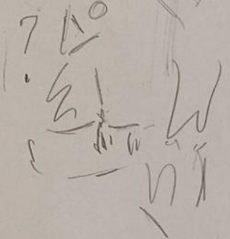
L +



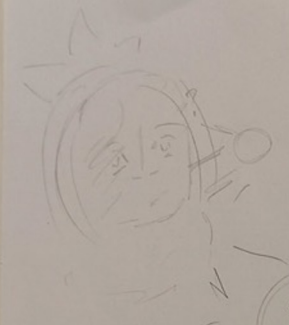
CAISMA?



KAS
PAR
ZAGLI



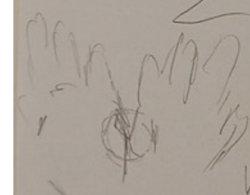
SPID
KAVT KAS
SPID!



KAD SPĪDOŠA OĢA
 BIJA TUVVĒ PIEMANĪS,
 KAD ES VIŅU
 IELAUDZTĪJU

PIELIDOJA

PVTNS



ES SAKĒRV
 OĢU,
 VIŅAI BIJA
 KREKA

KĀPĒC
 TU SMAIDES,
 JA NE-
 VIENA
 VAIRS?
 NAV.



MAN
 BIJA
 IDEJA

BŪS, DOMĀJU
 ES, BŪS





BET
TEVI
ZAGLISC
NEBŪS

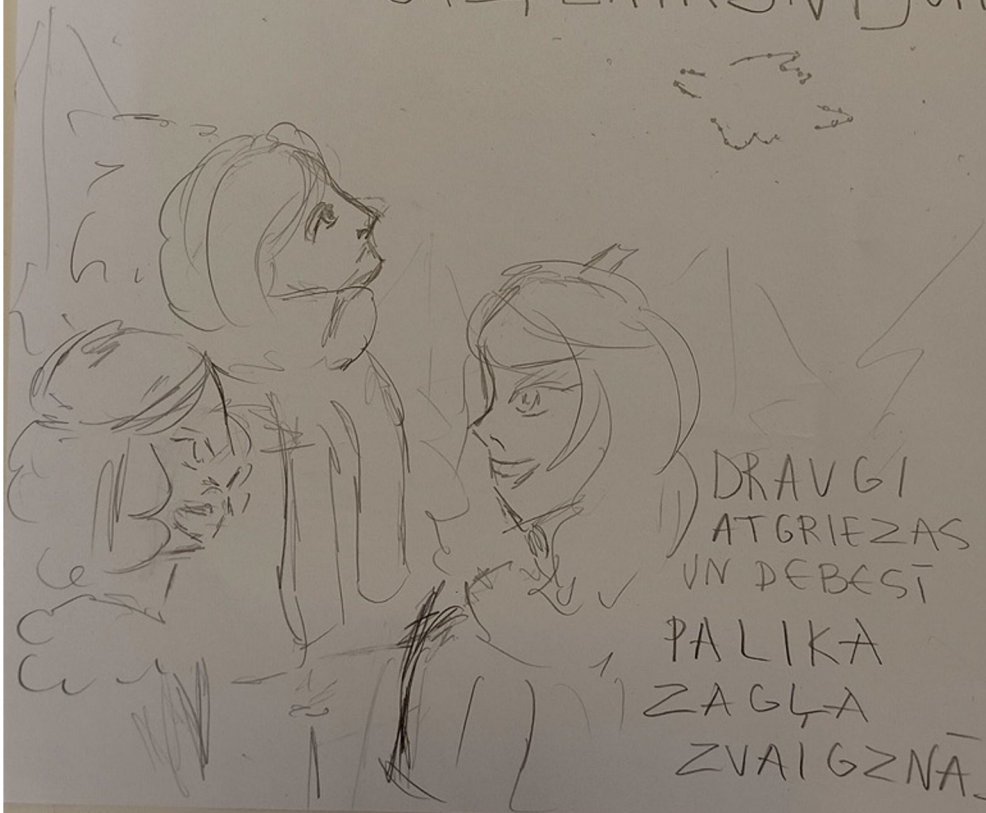


ZAGLIS
PAZŪDA,
UN OGAS
VIETA
PARADĪJAS
SPOZA
ZVAIGZNE



INĒ
KLIEDZA
PUTNS

BIJA LIELS
UZPLAIKSNĪJUMS



DRAUGI
ATGRIEZAS
VN DEBESĪ
PALIKĀ
ZAGĻA
ZVAIGZNĀJS

Meni
30.11.20

Zinas gals

23.10.2020
 Zinas gals
 Kas ir zinas gals?
 Kas ir zinas gals?
 Kas ir zinas gals?
 Kas ir zinas gals?

Paradīze

Paradīze
 Kas ir paradīze?
 Kas ir paradīze?
 Kas ir paradīze?
 Kas ir paradīze?

ZAGLIS
 STĪDA
 AVI TĀS
 STĪD!

LIELI DOJA
 PĒRŠI
 NĀV
 BĪVA
 IDEJA

BET
 TĒM
 ZAGLIS
 NEBŪS

NE
 SLIEDZA
 PUTNS

ZAGLIS
 PAZŪDA,
 VN OGAS
 VIETA
 PARADIJAS
 SPOZA
 ZVAIGZNE

BIJA LIELS
 UZPLAKSNĪJUMS

DRAUGI
 ATGRIEZAS
 VN DEĒRST
 PALIKA
 ZAGLA
 ZVAIGZNĀJS

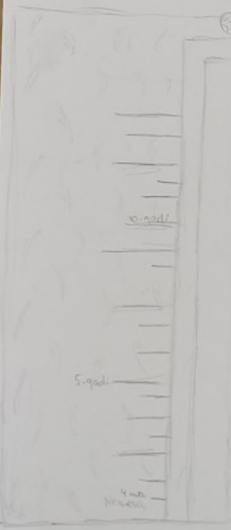
Darba process

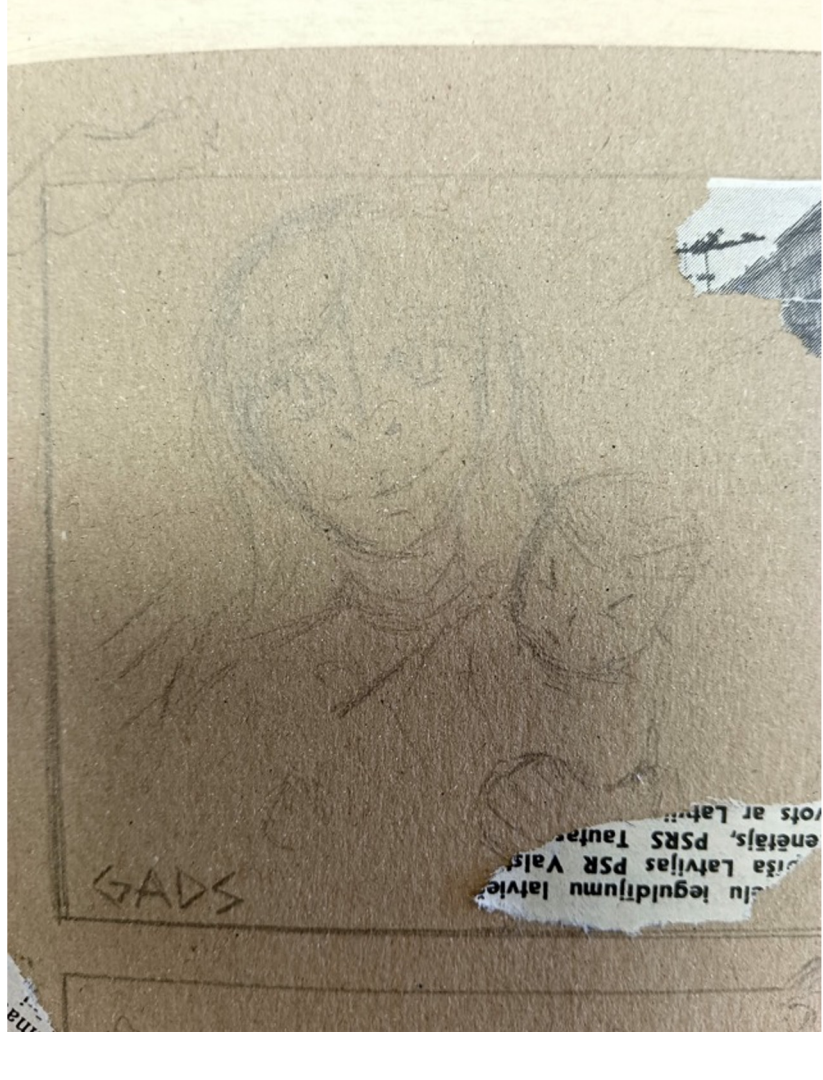


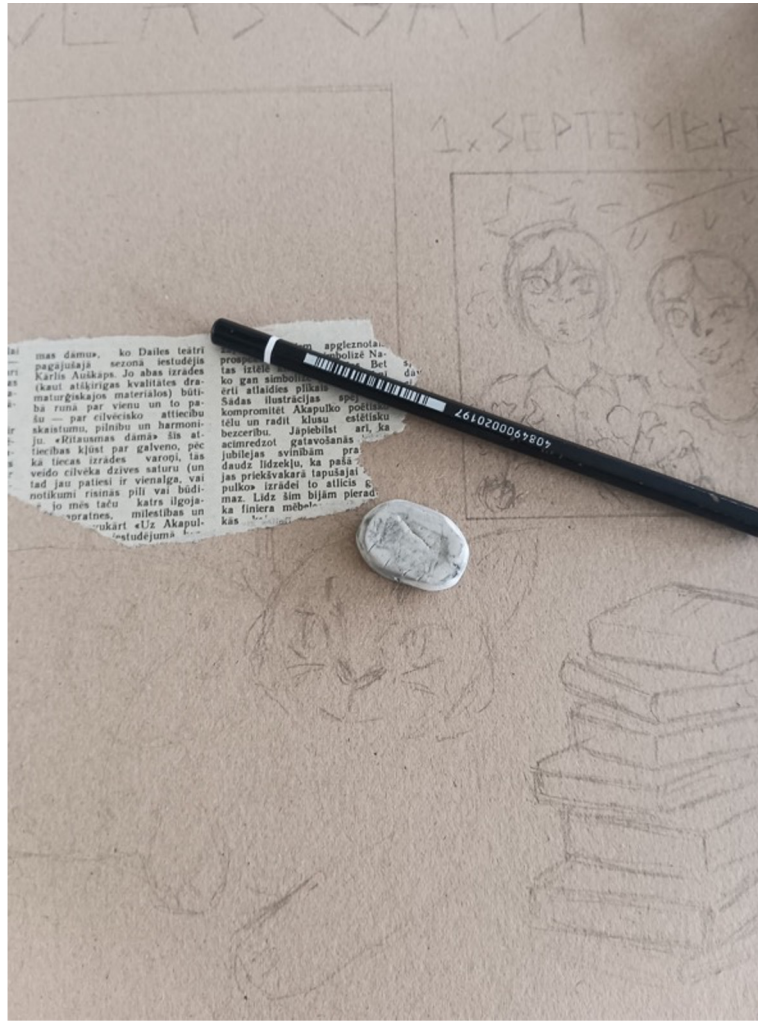
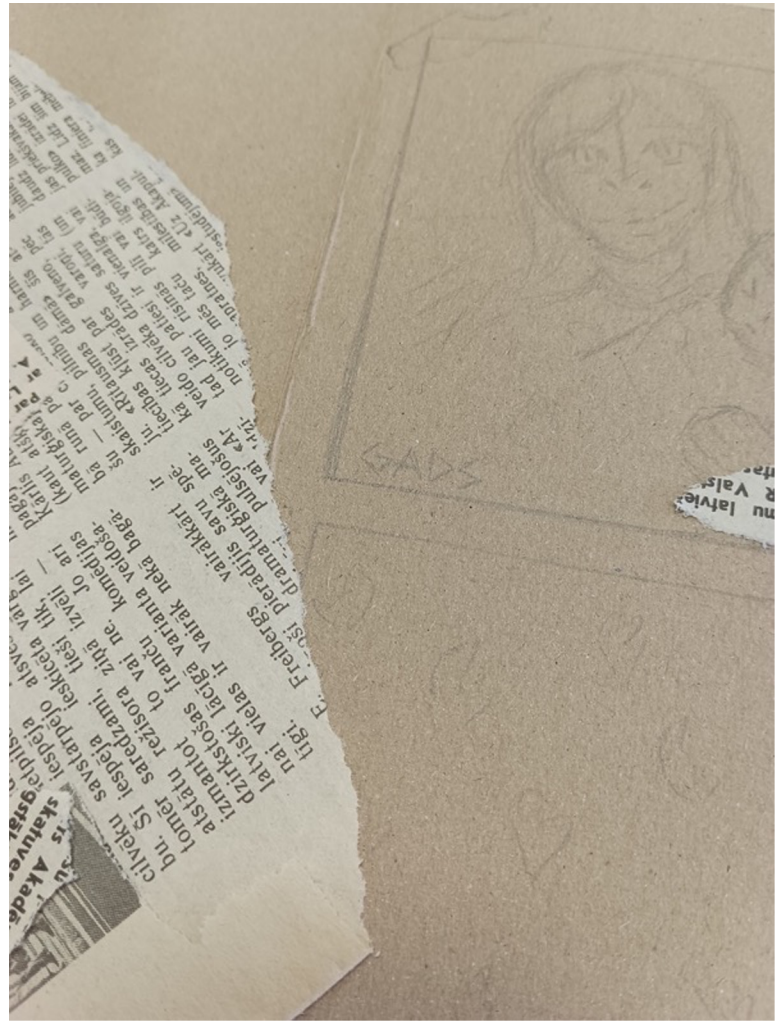
Mana bērni



MANA VISSMĪLAĀS
FOTOGRĀFIJAS

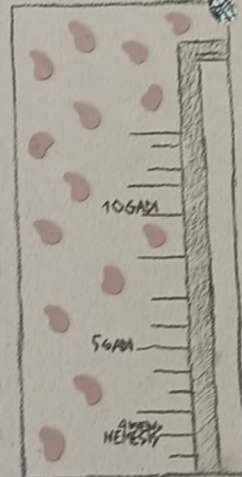




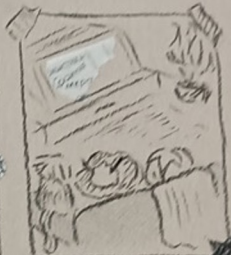


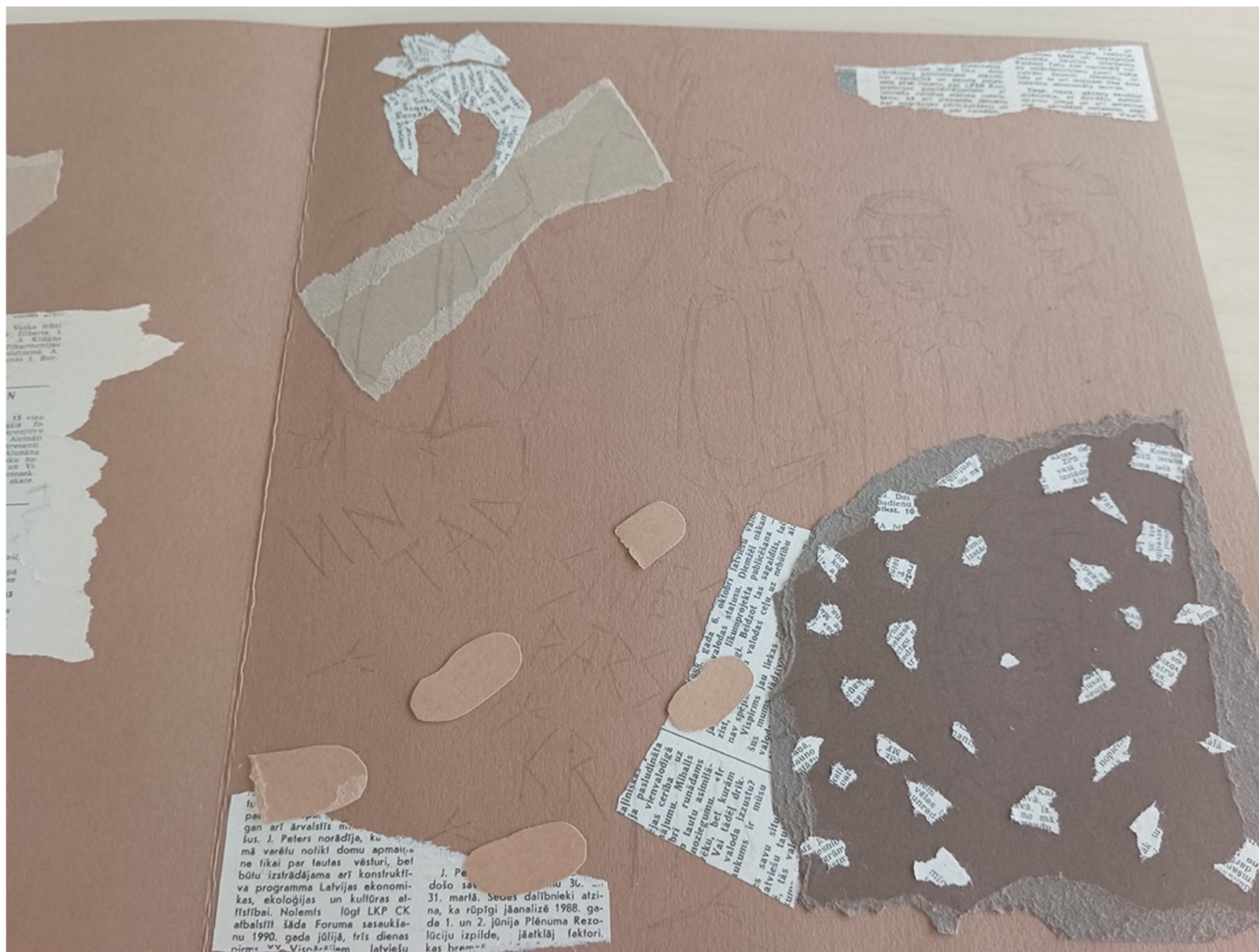


*Grāmatas
atvērumu
zīmēšanas
process*



MANA BĒRNĪBA





13. DECEMBER
 NOTIKĀ KĀ
 KAS DIVAINS
 TĀS
 BIJA

1972. gada 13. decembris
 Pasaules slavas
 1972. gada 13. decembris
 Pasaules slavas
 1972. gada 13. decembris
 Pasaules slavas

**FOTOKLUBS UN
 APVIENĪBAS**

23. februārī pulk. 83 vīri
 "Pilsētā, atgriežoties
 no dienvidu frontes, ar
 mums ieradās..."

**LITERĀTĀRUS
 MUZEJOS**

Tadri muzejā E. Smiļa int.
 1972. gada 13. decembris
 Pasaules slavas



1972. gada 13. decembris
 Pasaules slavas



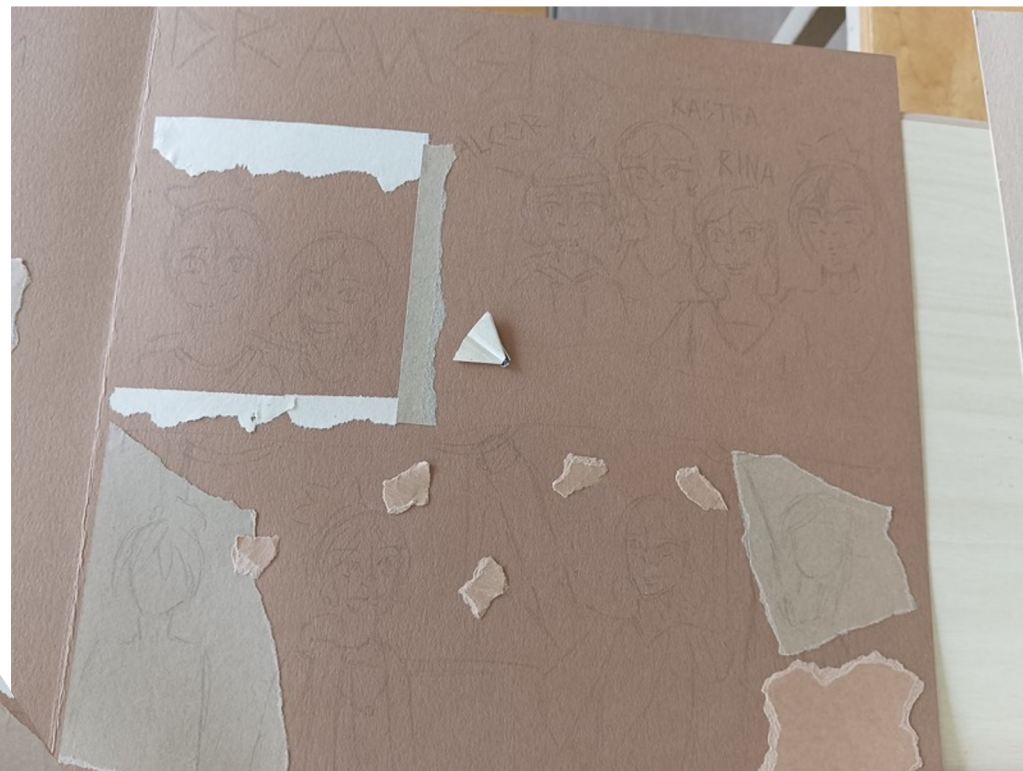
1972. gada 13. decembris
 Pasaules slavas



1972. gada 13. decembris
 Pasaules slavas



Aplikācijas process



LATVIJAS NACIONĀLAJAM TEĀTRIM

Latvijas Komunistiskās partijas Centrālā Komiteja, Latvijas PSR Augstākās Padomes Prezidijs un Latvijas PSR Ministru Padome sveic Latvijas Nacionālā teātra kolektīvu 70 gadu darbības jubileju.

Ar pirmās Padomju Latvijas valdības 1919. gada 8. februāra Dekrētu izdotamā pavērsimā patsies iespējas pilnvērtīgas teātra mākslas attīstībai. Laika vietai teātra darbinieku prasības spējas saglabāt un padziļināt latviešu skatuves mākslas cildenākās tradīcijas.

Jūsu kolektīva ieguldījis daudz spēku, radotās enerģijas un profesionālās meistarības, lai skaņotājam modernā estētiskās jūtas, ētisko vērtību dziļu apzināšanos. Jūsu radītā māksla raksturīga ar tautiskumu un spēju apliecināt padomju teātra mākslas internacionālo raksturu.

Nesot Alekša Mierlauka, Alfrēda Amintāna-Briediņa un Alfrēda Jaunmācēna daiļrades iedibinātās tradīcijas, Latvijas Nacionālā teātra kolektīvs gavis augstu atzinību gan mūsu republikas, gan padomju brālīgo tautu, gan ārpusi skatītāju vidū.

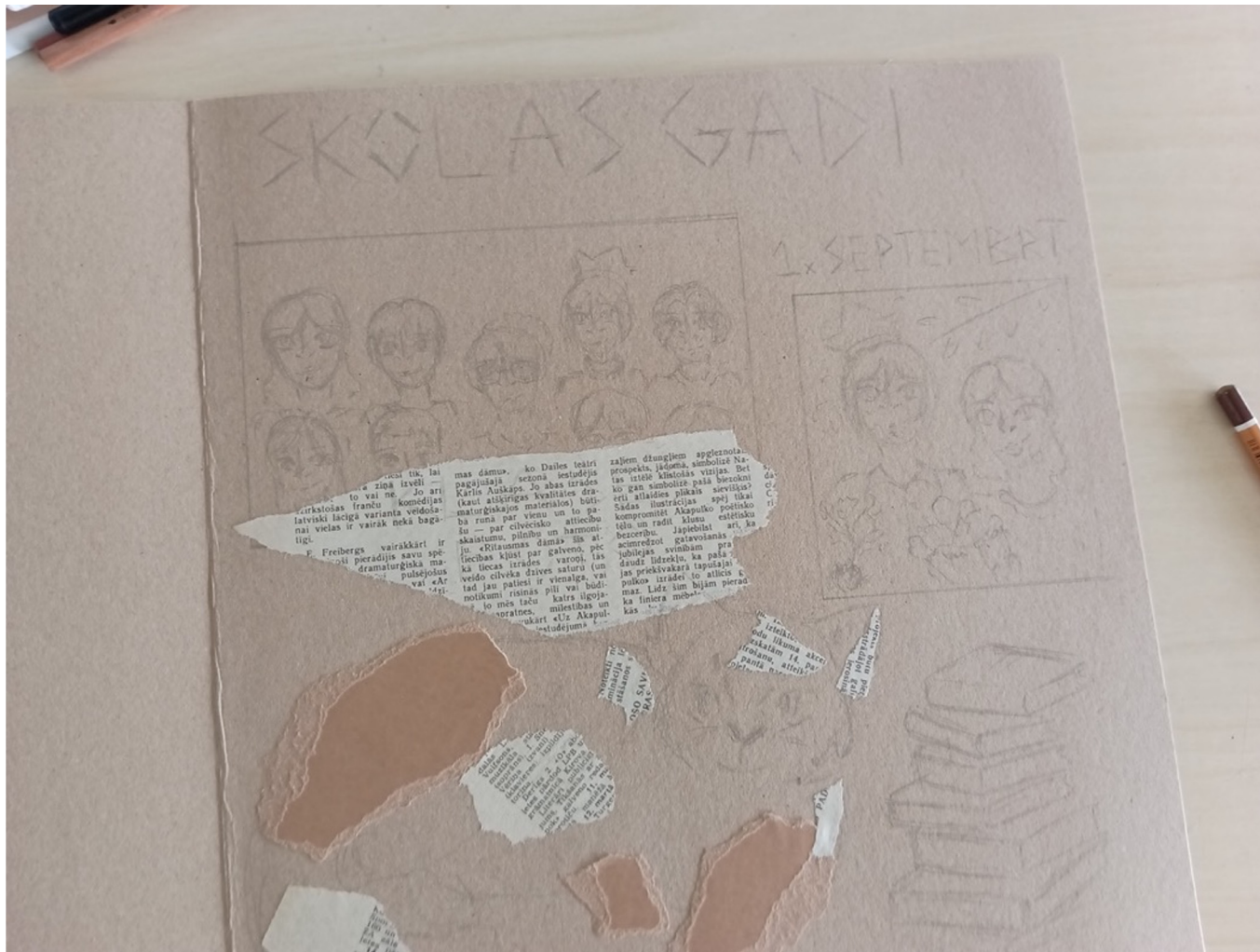
Arī bodienas sasniegumi liecina par Latvijas Nacionālā teātra mākslinieku ieguldījumu pārbūves procesu veicināšanā. Teātra reper- tuārā līdzās dramaturģijas klasiku darbiem iekļaujas spēvijas mūsde- nā autoru lugas, kuras iztēlo skatuves mākslinieku sniegtam skatītājam liel apzināties viņa vietu un uzdevumu mūsu straujā un pārmaiņām bagātāajā laikā.

Novēlam Latvijas nacionālā teātra kolektīvam turpināt latviešu skatuves mākslas tradīcijas, tās bagātīnot ar jauniem radošiem pānkūmjiem. Esam pārliecināti, ka teātris arī turpmāk ies kopsolī ar laik- metu, stingri balstoties uz Jēnisiskajiem parādīšumiem un tautiskuma principiem, dos lielu ieguldījumu Padomju Latvijas teātra mākslas attīstībā. Lai jūsu māksla skatītājiem audzinātu patriotisma jūtas, acina visiem spēkiem iekļauties aktīva sociālisma celtņveidā!

Latvijas Komunistiskās
partijas
Centrālā Komiteja

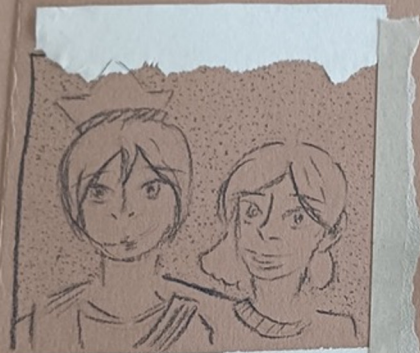
Latvijas PSR
Augstākās Padomes
Prezidijs

Latvijas PSR
Ministru Padome



TH

DRAWING



ALCOR

KASTRA

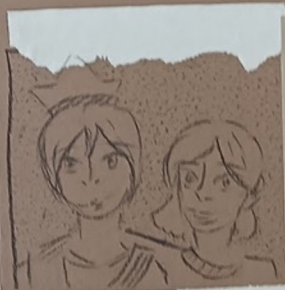
RINA



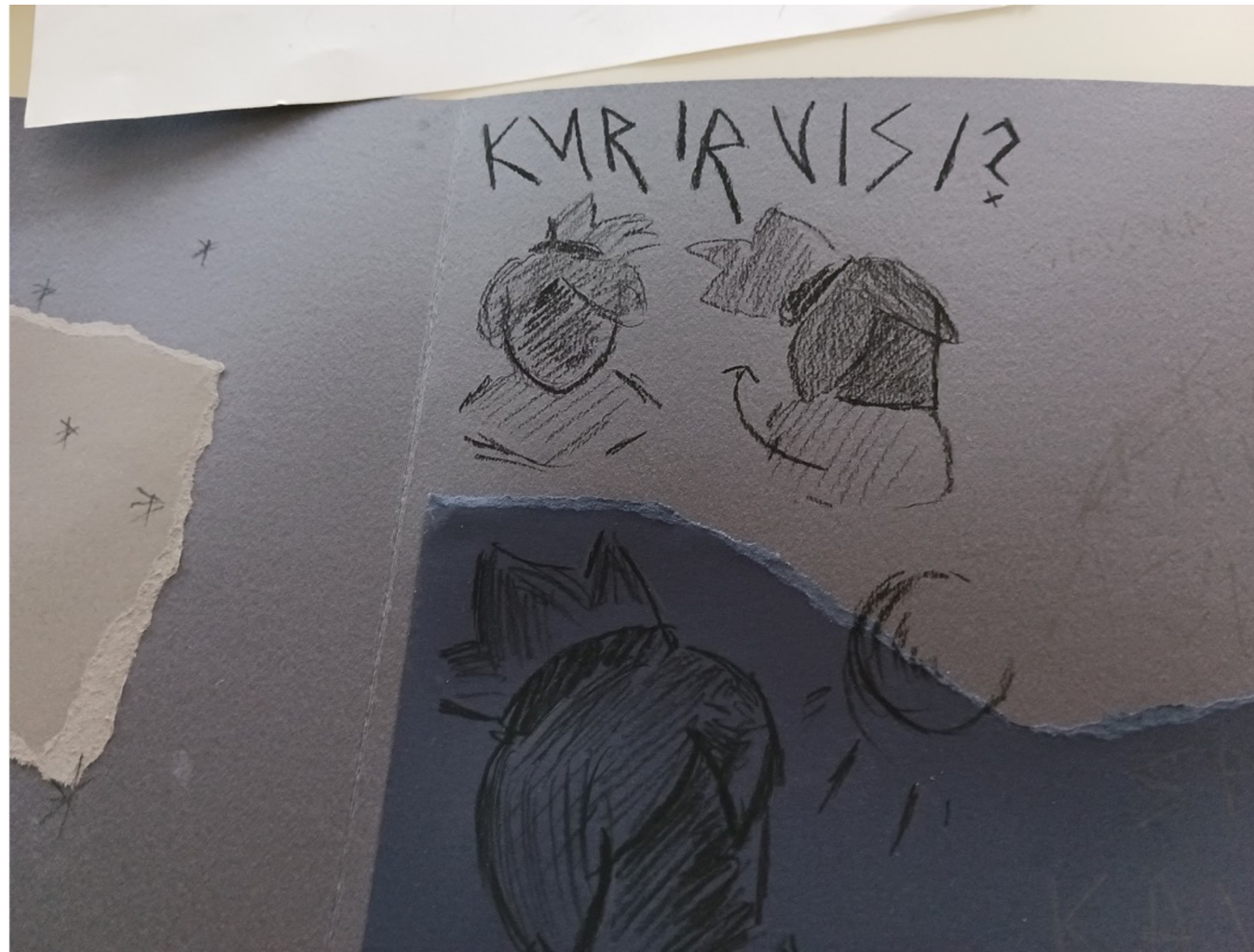
ES NEKO NE SAPROTHI
VISI <ILVĒKI
BIJA MĒLNI

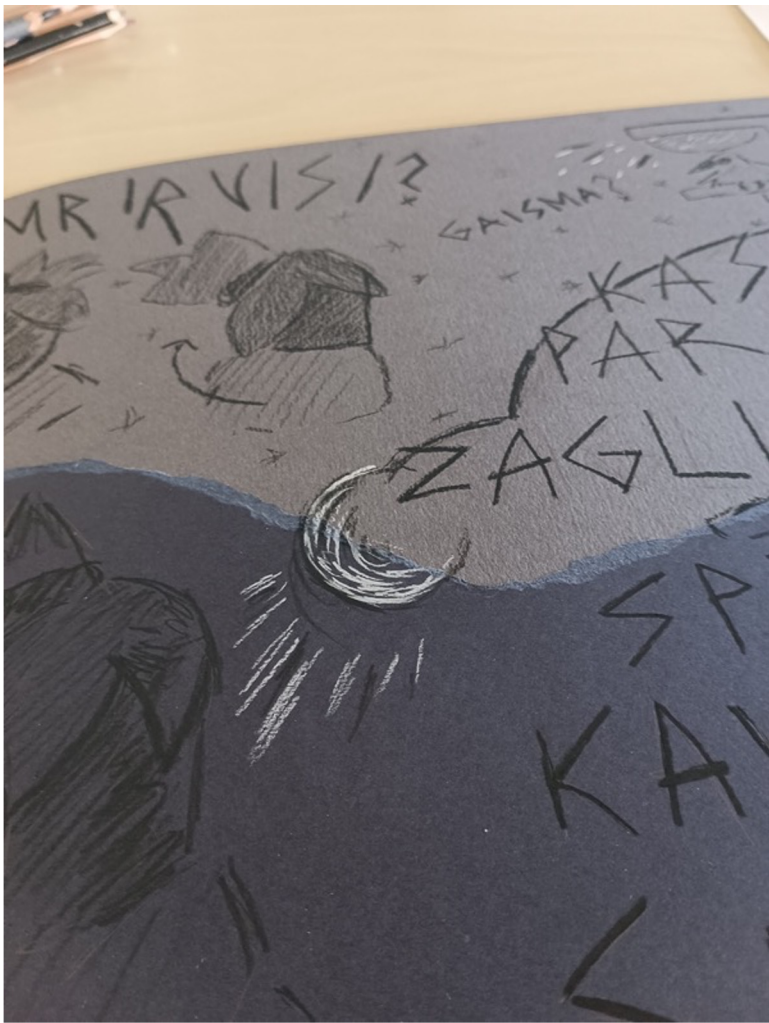
KAS
NOTIEK?

DRAMGI



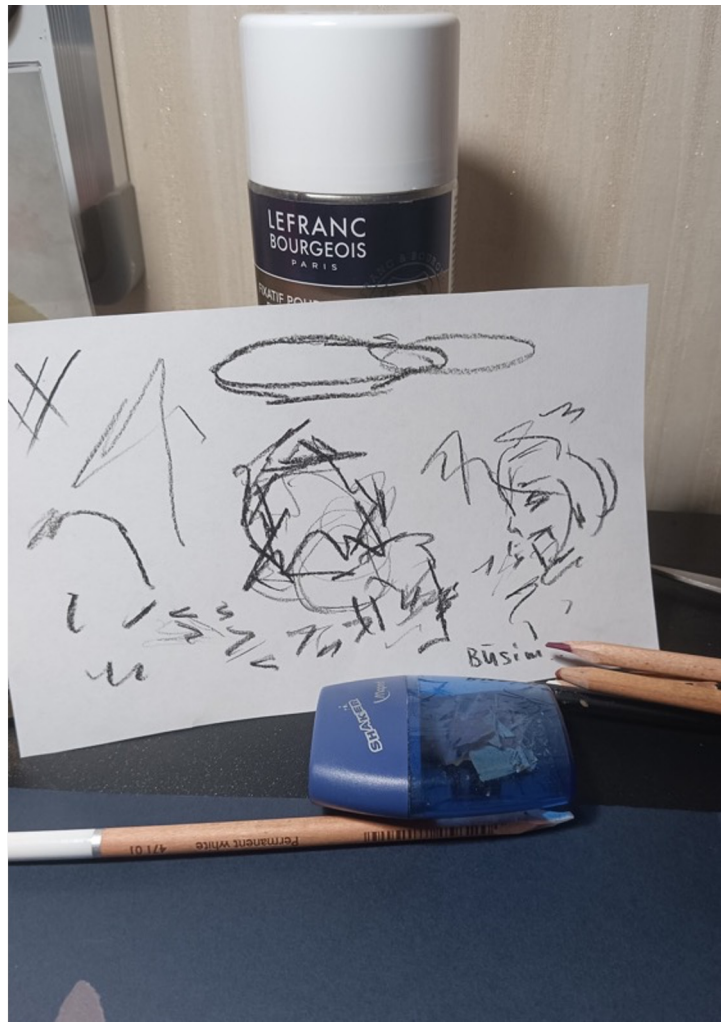
KMR I A VIS I ?





Kompozīcijas līdzsvara meklēšana



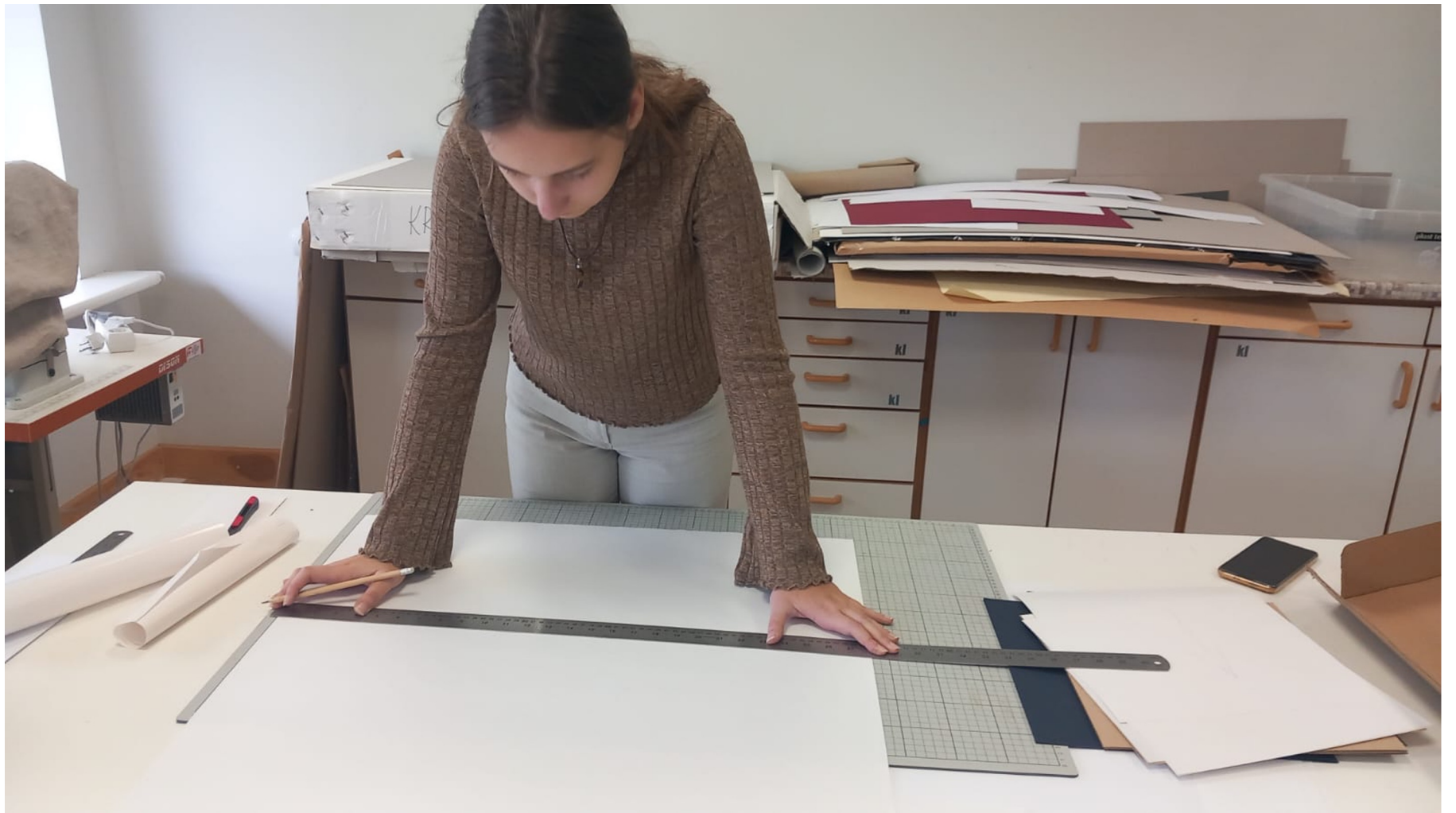




Ogles zīmējuma fiksācijas process

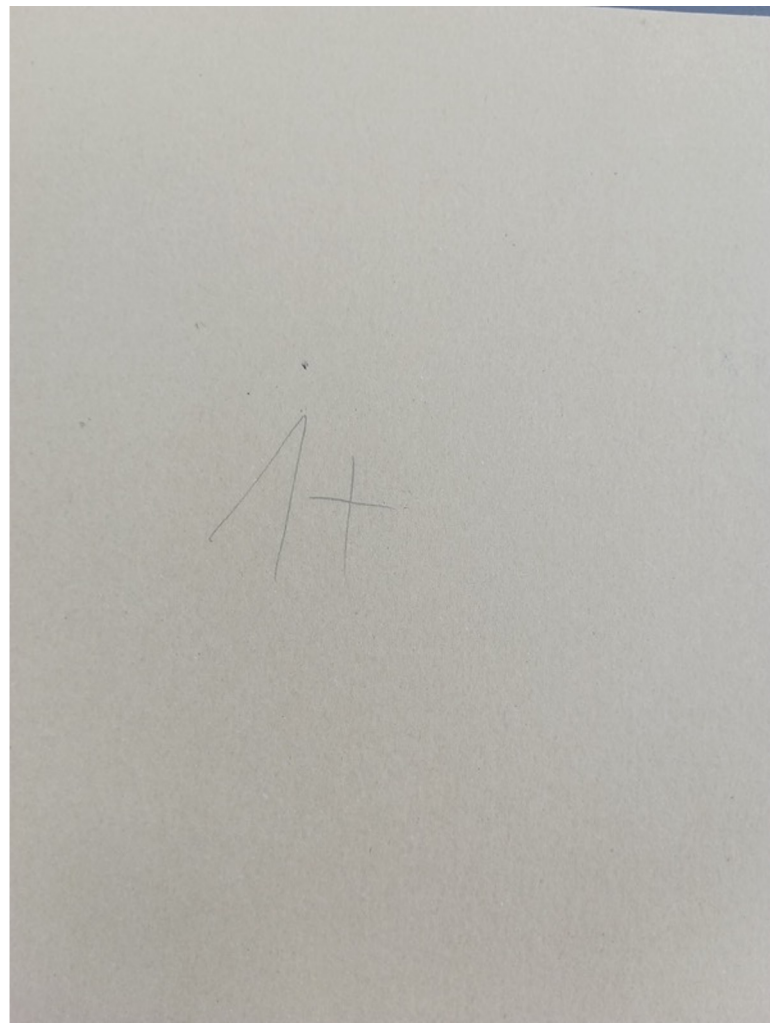


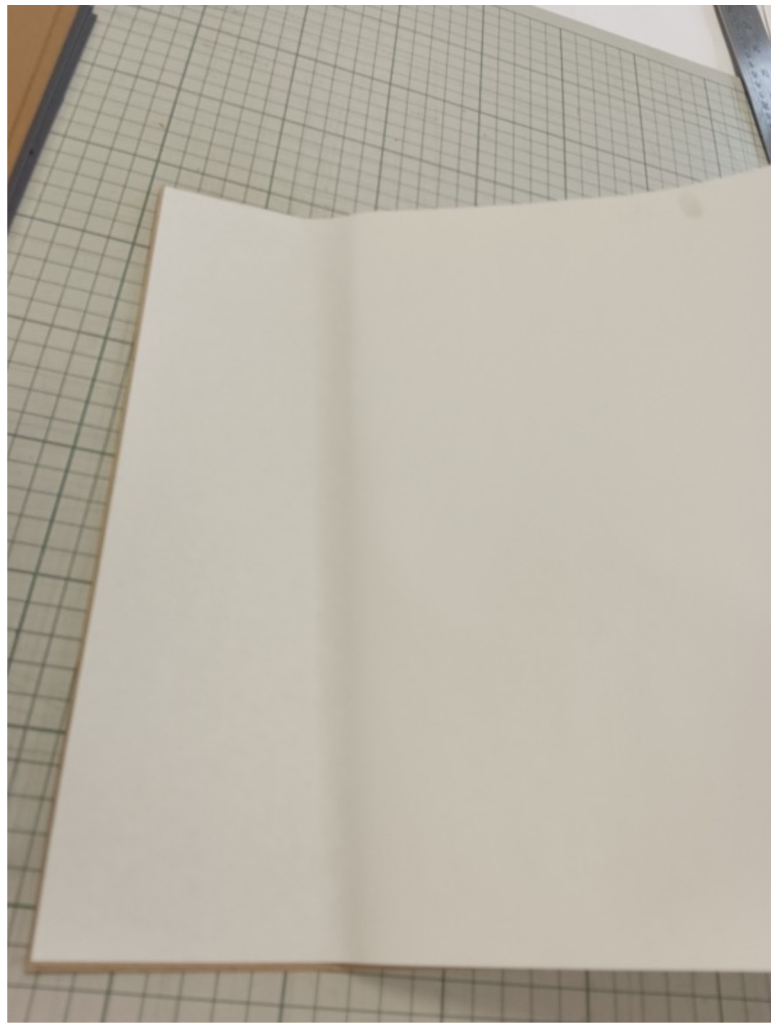
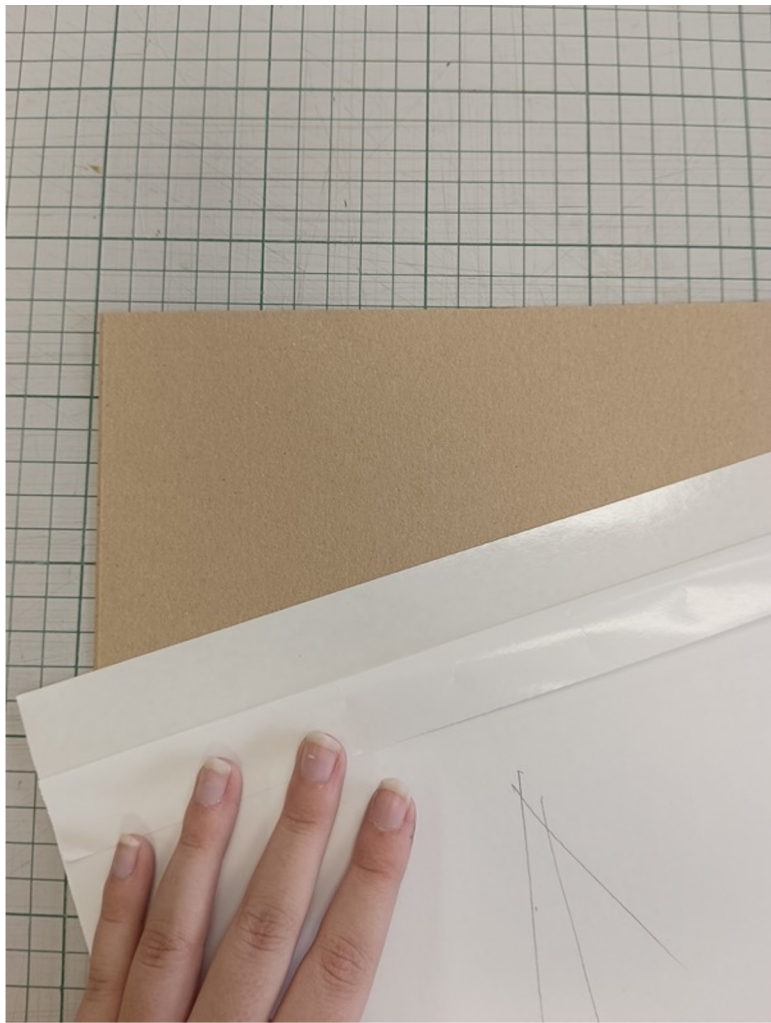
*Materiālu piegriešanas
mirklis*



*Līmēšanas, ar
dubulto līmplēvi,
process*





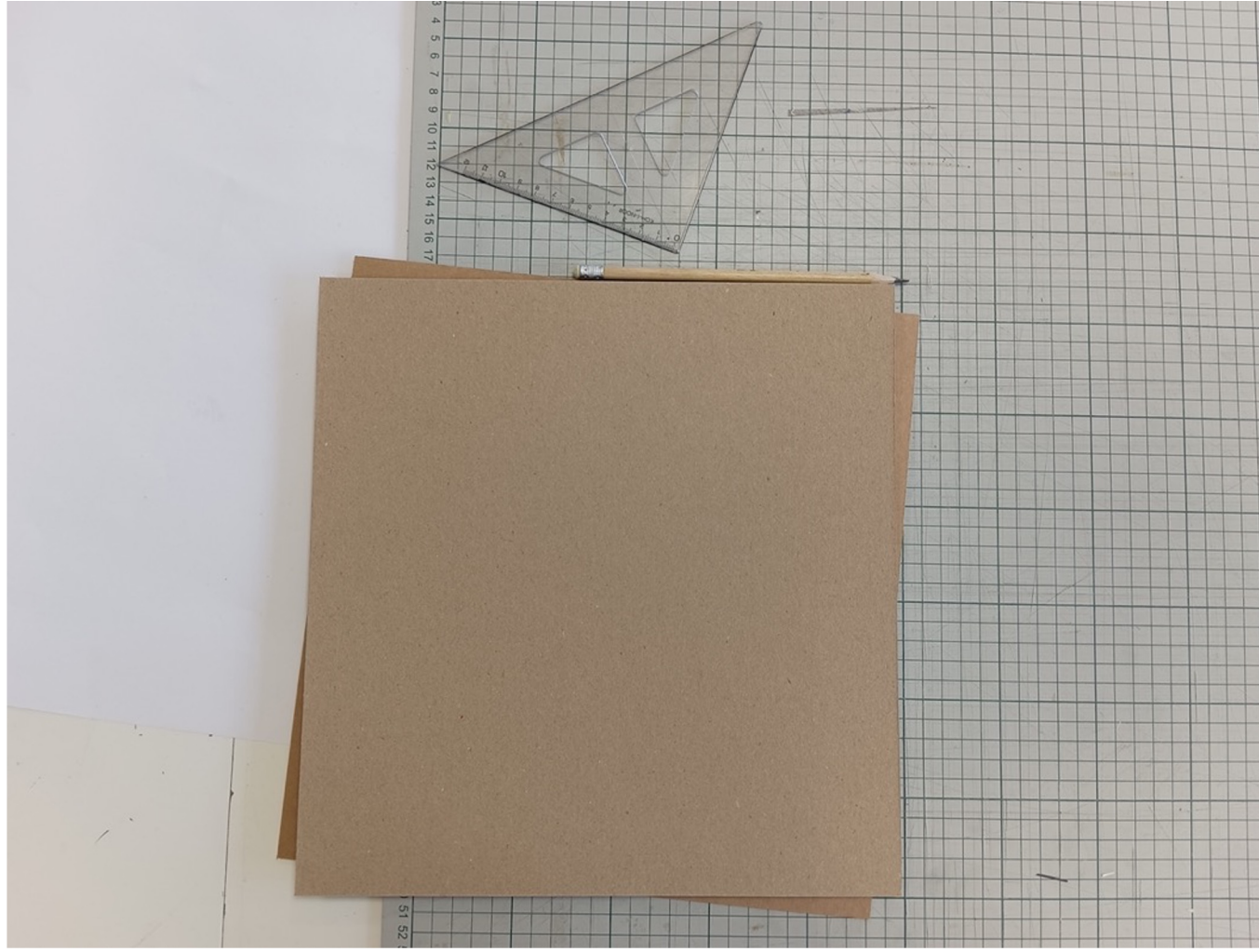




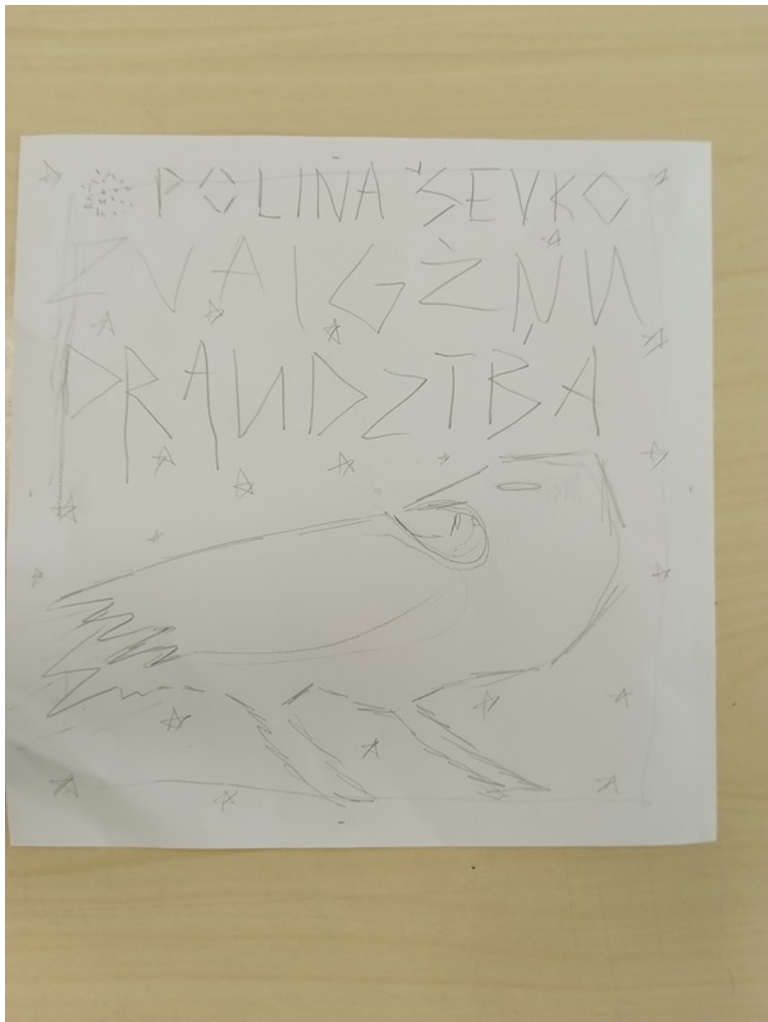


PIELĪMĒJĀM!

VĀKU PIEGRIEŠANA





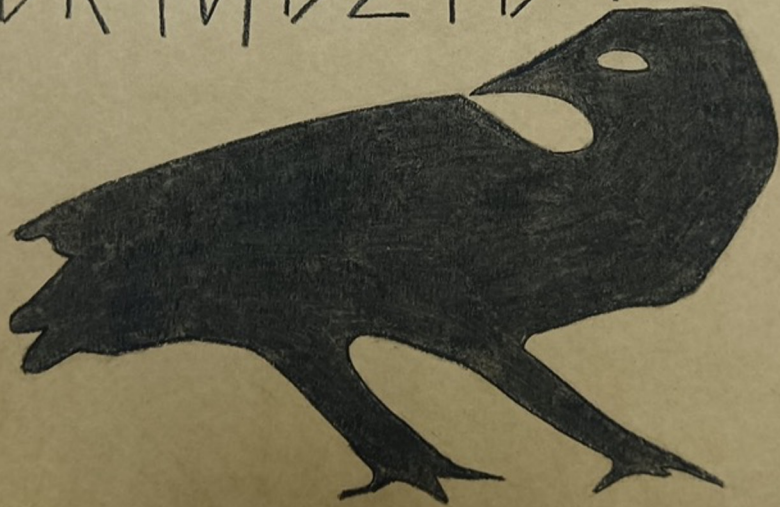


Vāka zīmējuma izdomāšana

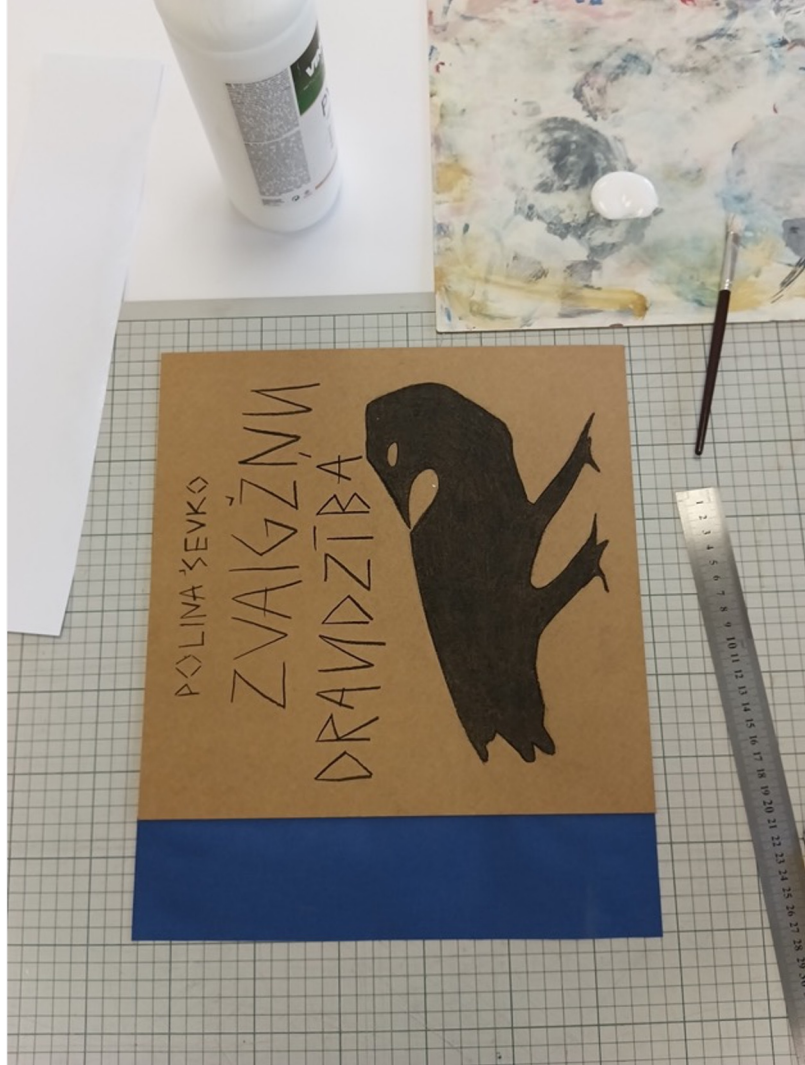
POLINA ŠEVKO

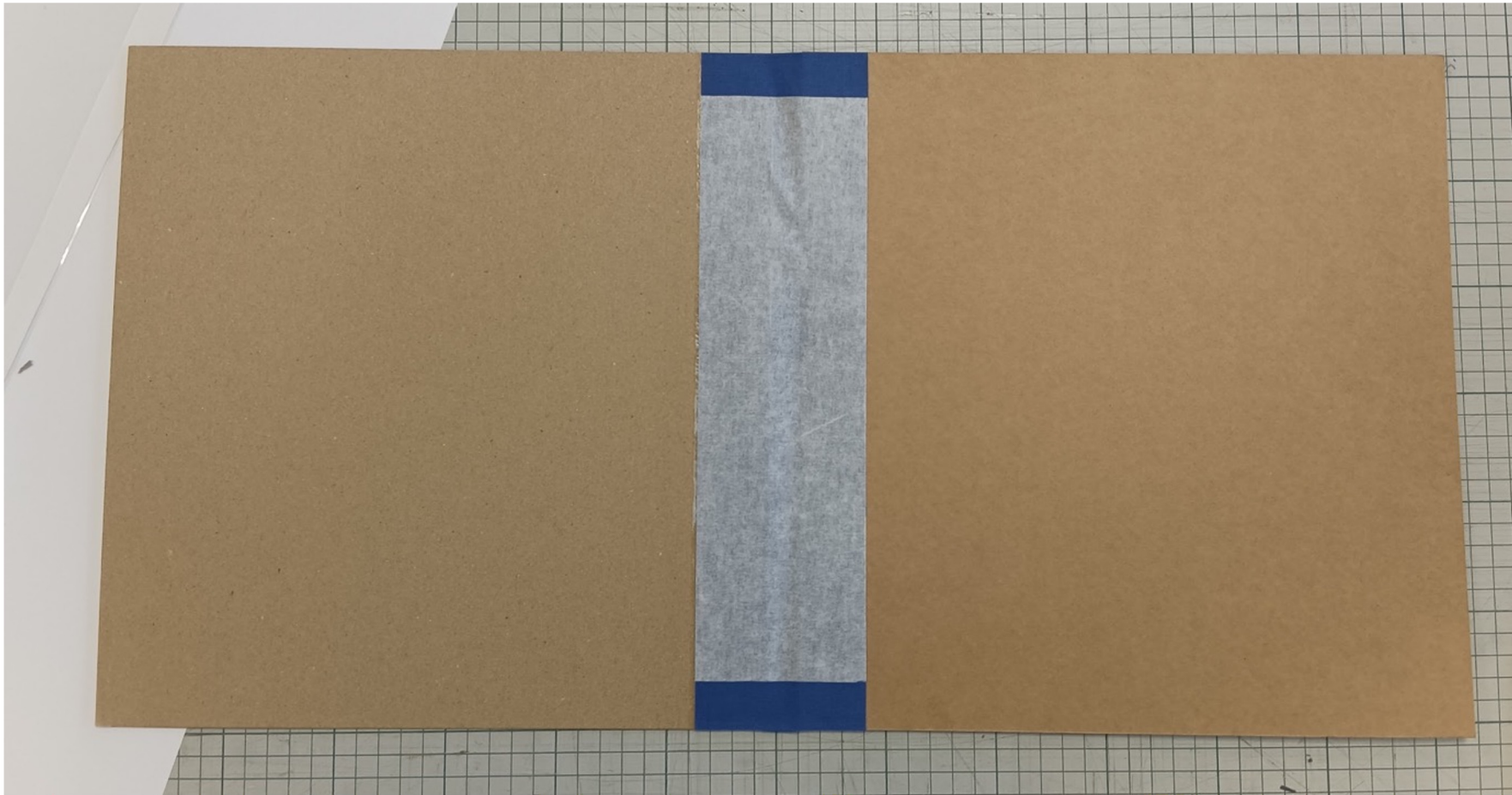
ZVAIGŽŅU

DRAVDZĪBA



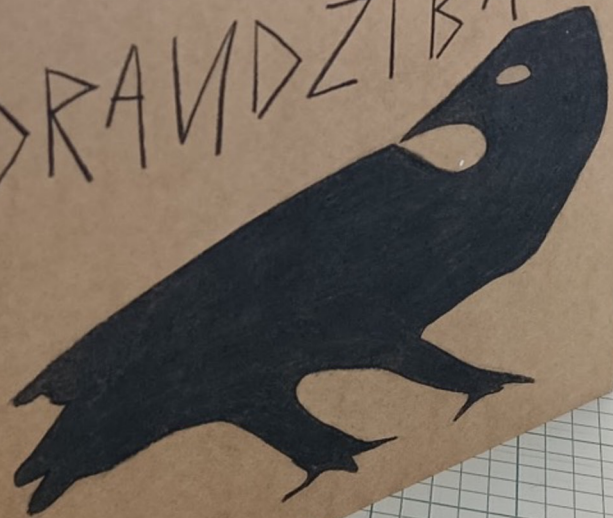
Vāku līmēšanas process





POLINA ŠEVKO

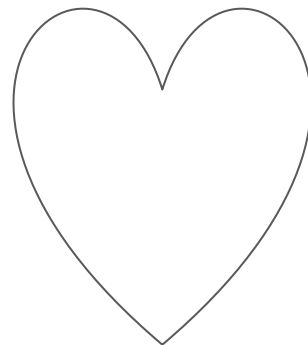
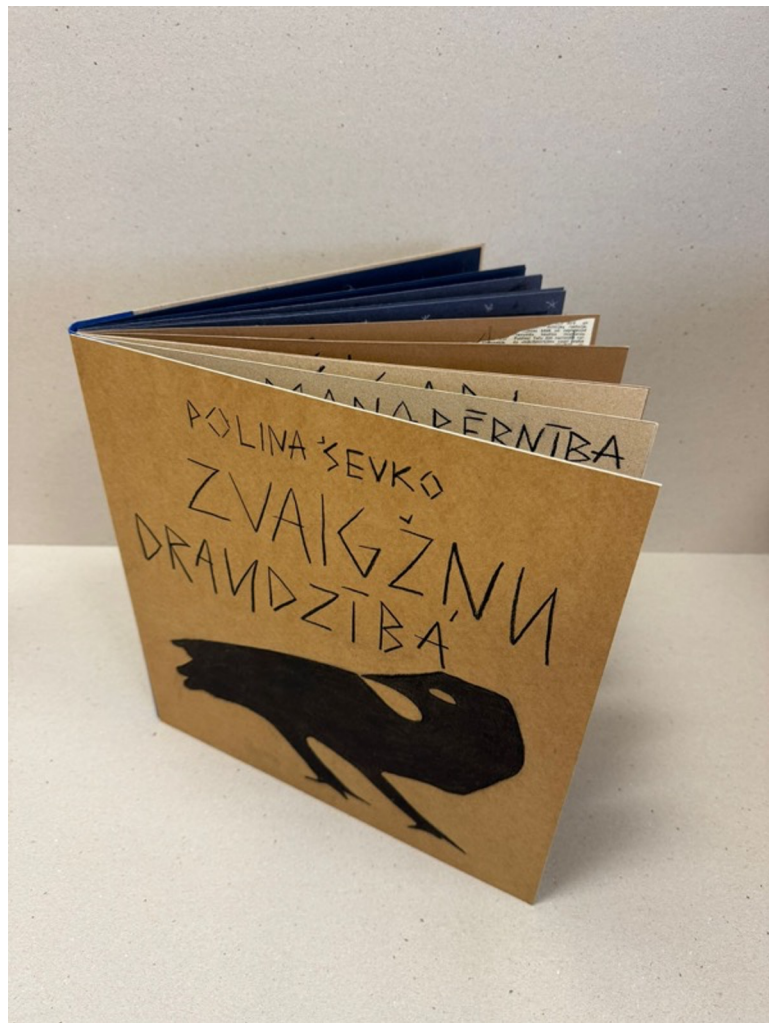
ZVAIGŽŅNI
DRAVDZĪBA





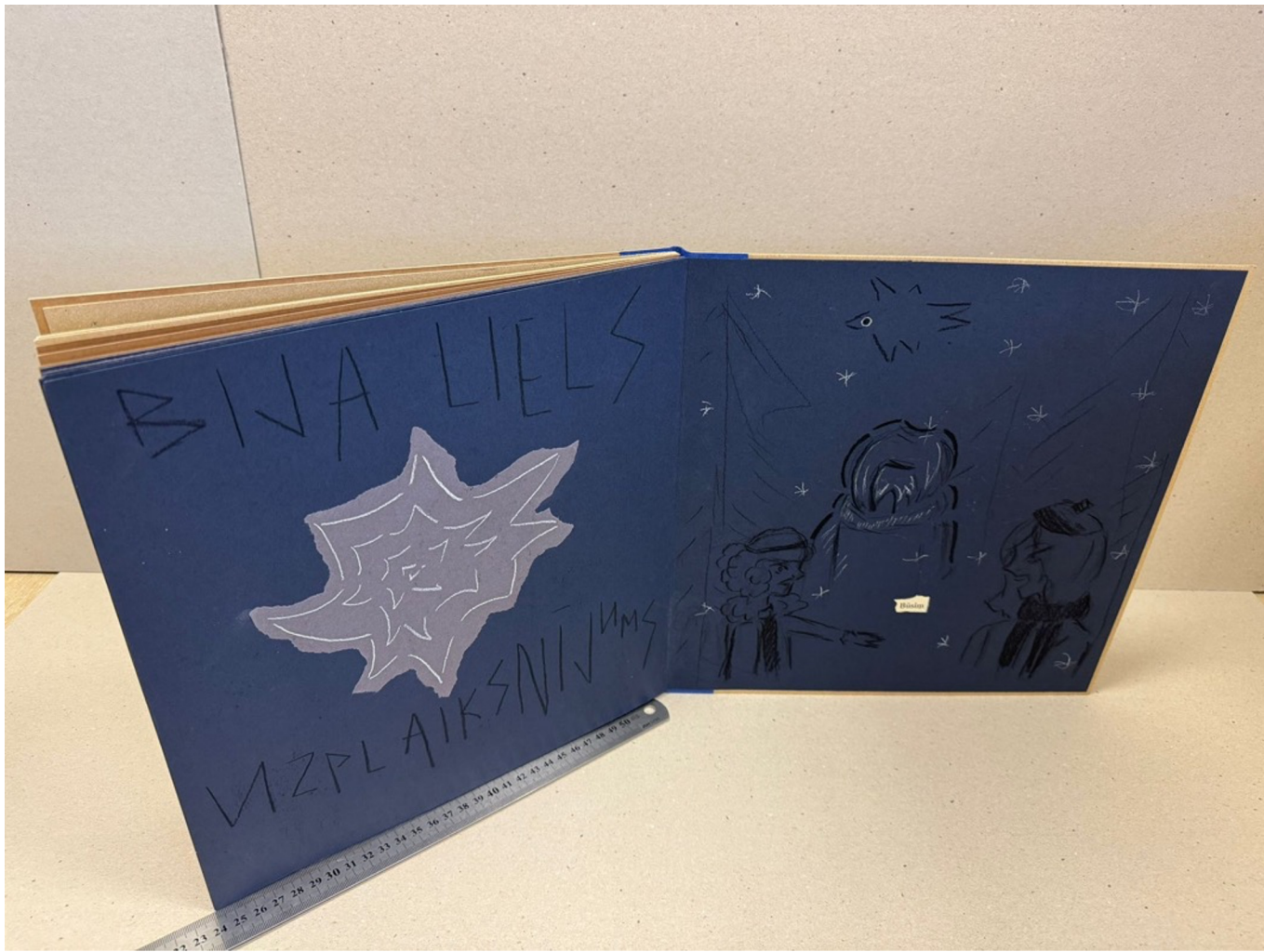
UN.....

*GATAVAI
S
DARBS!!!*









BIVA LIELS



VIZPLAKSNIVIMS



Diāna



SPĪDOŠA ĢĢĀTUVI
PUTNS PIELIDOJA
DĢĢĀI PLAIŠA
PUTNS JĀNTĀ
"KAPEK SMAIDI, JĀ
NEVIENA NAV.

MAN
IDEJA
VĪSI
BĀS







Secinājumi

Ar paveikto darbu esmu ļoti apmierināta. Darba procesā ieguvu jaunas prasmes, pieredzi un zināšanas

***PALDIES PAR
UZMANĪBU!***