



P. Mondriāns dzīvs!

Jelgavas Mākslas skolas
7.d klases audzēknes

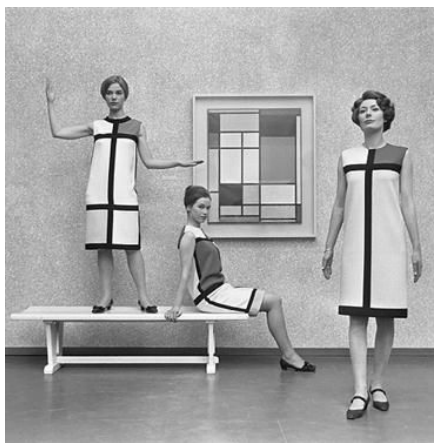
Timofejs Votčels

Noslēguma darbs

2023./24.m.g.

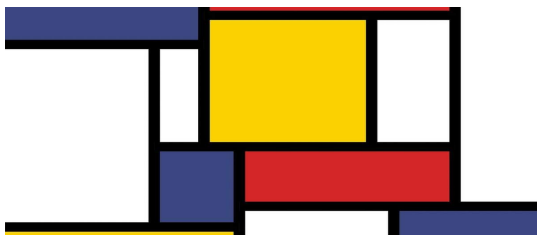
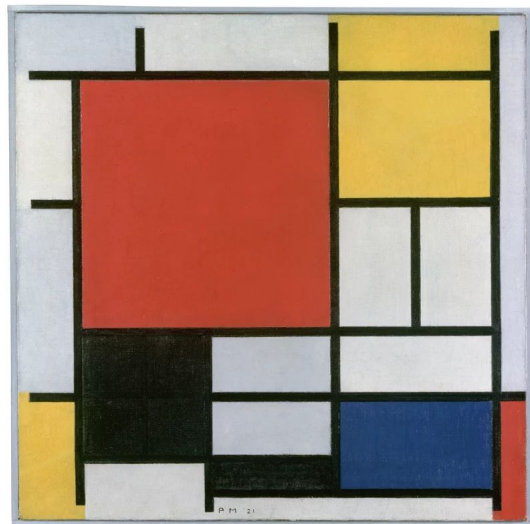
Darba vadītāja: Guna Gaiķe

DARBA MĒRĶIS



Darba mērķis ir parādīt, kā mūsdienās var izmantot P.Mondriāna kompozīcijas, pielietojot dažādus materiālus.

PĪTS MONDRIĀNS

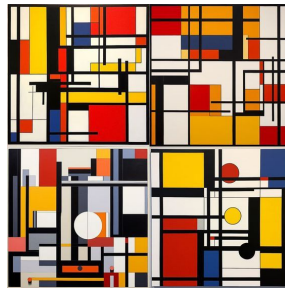
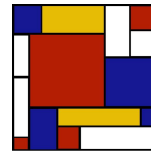


Pīts Mondriāns (1872-1944) – nīderlandiešu gleznotājs, modernās mākslas pārstāvis. Pīts Mondriāns ir viens no modernā mākslas stila – **abstrakcionisma** – izveidotājiem. Mondriāna darbi neattēlo reālo pasauli. Mākslinieks aicināja atteikties no reālās pasaules attēlošanas, rosināja pievērsties abstrakcijai. Viņš uzskatīja, ka māksla ir augstāka par reālo pasauli, tai nav saistības ar realitāti. Lai sasniegtu garīgumu mākslā, pēc iespējas mazāk tiks izmantota realitātes atspoguļošana, jo reālā pasaule ir pretstatā garīgajai pasaulei. Mākslai jāsniedzas pāri realitātei, citādi tai nebūs vērtības.

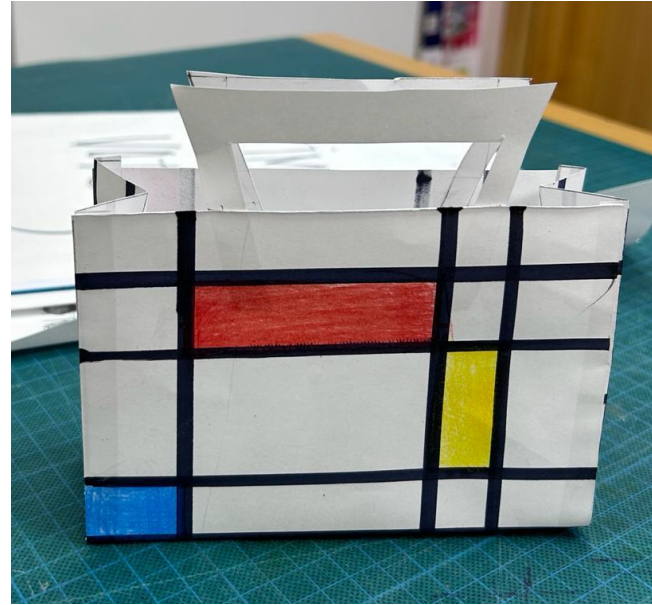
NEOPLASTICISMS

Neoplasticism - ir Nīderlandes mākslas kustība, kas tika aizsākta 1917. gadā. Tā galvenokārt izpaudās arhitektūrā un glezniecībā, nīderlandiešu mākslinieku grupas De Stijl darbos. Neoplasticisma centrālie pārstāvji ir mākslinieki Pīts Mondriāns, Teo van Dūsburgs un Žoržs Vantonžerlo. Neoplasticisma darbiem ir raksturīgs liektu līniju trūkums, tā vietā izmantojot melnas horizontālas un vertikālas līnijas, kas sadala krāsu laukumus, ko katru veido viens krāsas tonis, visbiežāk sarkans, zils un dzeltens.

Plašākā nozīmē par neoplasticisma darbiem tiek uzskatīti visi mākslinieku darbi, kas tika veidoti Nīderlandē laikā no 1917. gada līdz 1931. gadam, kad tika izlaists arī žurnāls ar nosaukumu De Stijl.

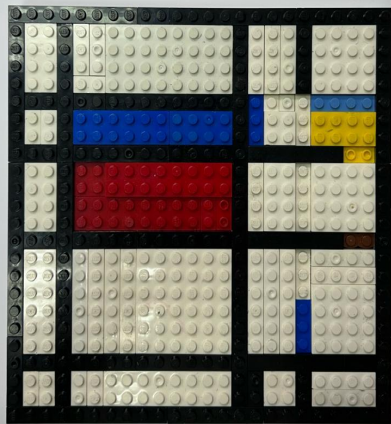
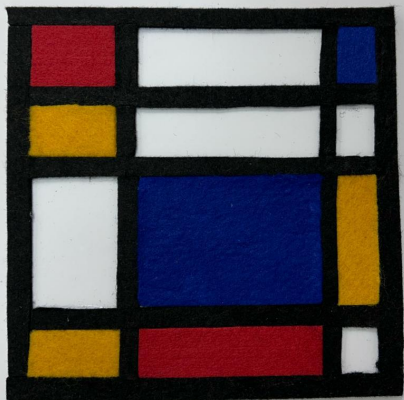


DARBA GAITA



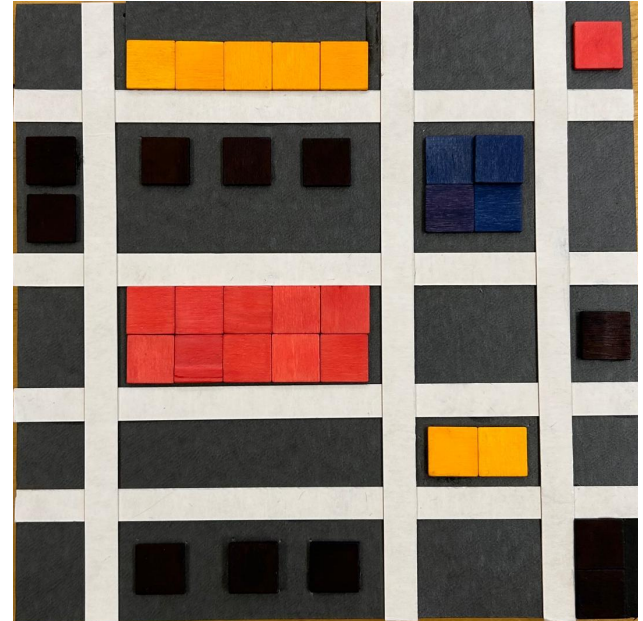
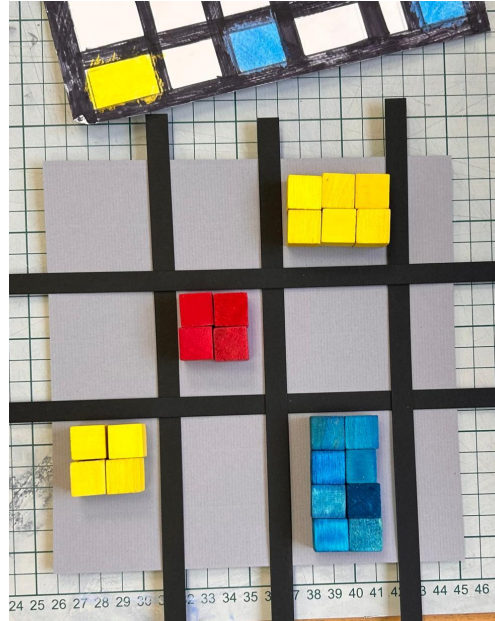
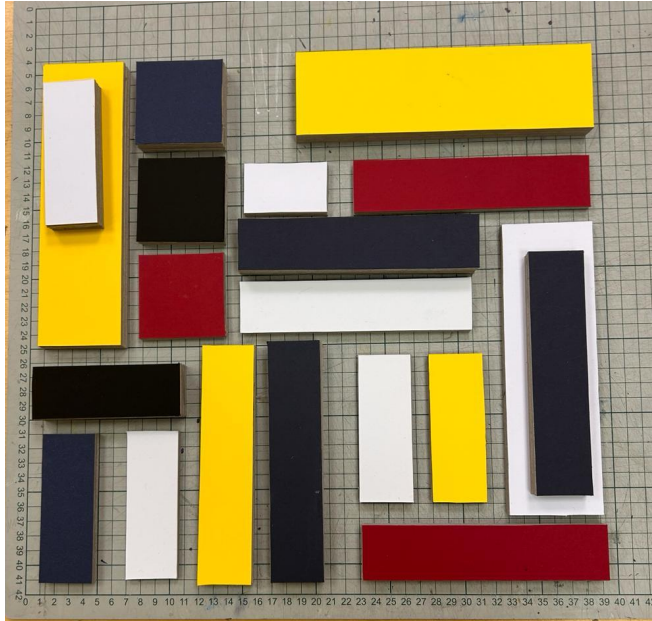
Šeit es tikai iepazīnos ar šīm kompozīcijām, mani tās ieinteresēja un nolēmu noslēguma darbā tās izmantot.

DARBA GAITA



Es ātri nonācu pie noslēguma darba galīgās idejas un uzreiz sāku gatavot pirmās "daļas". Sākumā es sagatavoju 6 kompozīcijas, vēlāk izdomāju materiālus, ko var izmantot katrai no tām, un sāku šīs idejas realizēt dzīvē.

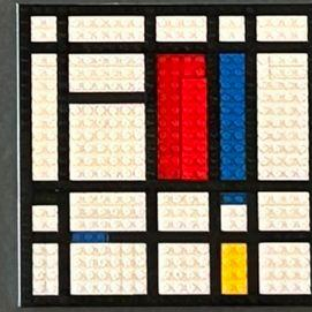
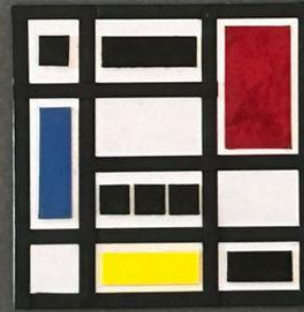
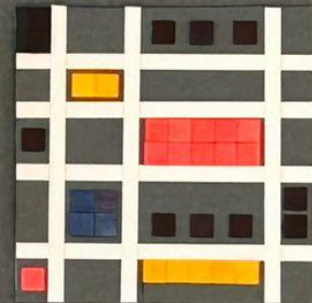
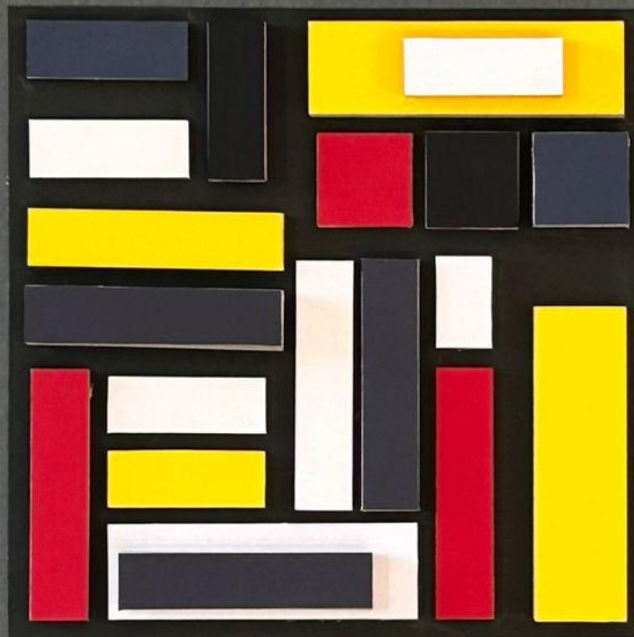
DARBA GAITA



Savās kompozīcijās izmantoju pēc iespējas vairāk dažādus materiālus, lai veidotos reljefs.

Noslēguma darbs

Mans noslēguma darbs ir 70 x 70 cm liels. Uz kartona pamatnes attēlotas 5 dažādas kompozīcijas 19 x19 cm un viena 40 x 40 cm no dažādiem materiāliem. Kompozīcijas veidotas pēc P. Mondriāna daiļrades motīviem. Savā darbā es izmantoju dažādus materiālus, - kartonu, papīru, mākslīgo ādu, koka klucīšus, filča audumu, LEGO un citus. Darbā izmantoju PVA līmi un karsto līmi.



SECINĀJUMI

- Es uzzināju vairāk par P. Mondriana daiļradi, kāda tā bija un kā tiek izmantota mūsdienās. Izpētīju un iepazinos kādās dizaina jomās tā tiek izmantota.
- Veicot darbu man labāk izdevās griezt ar papīra nazi, pirms tam man tas bija grūti.
- Lai paveiktu darbu kvalitatīvi bija jāgriež ļoti gludi un uzmanīgi, tāpēc man bija ļoti daudz jāstrādā.